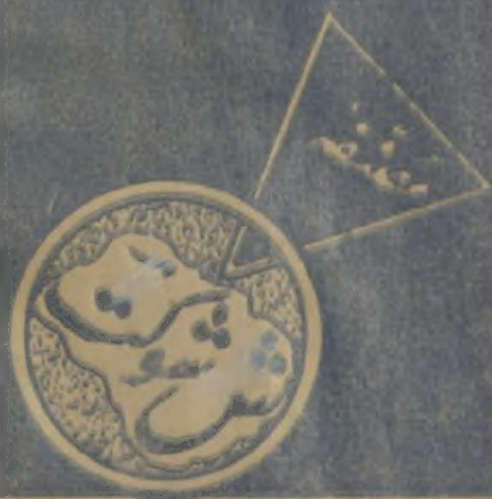
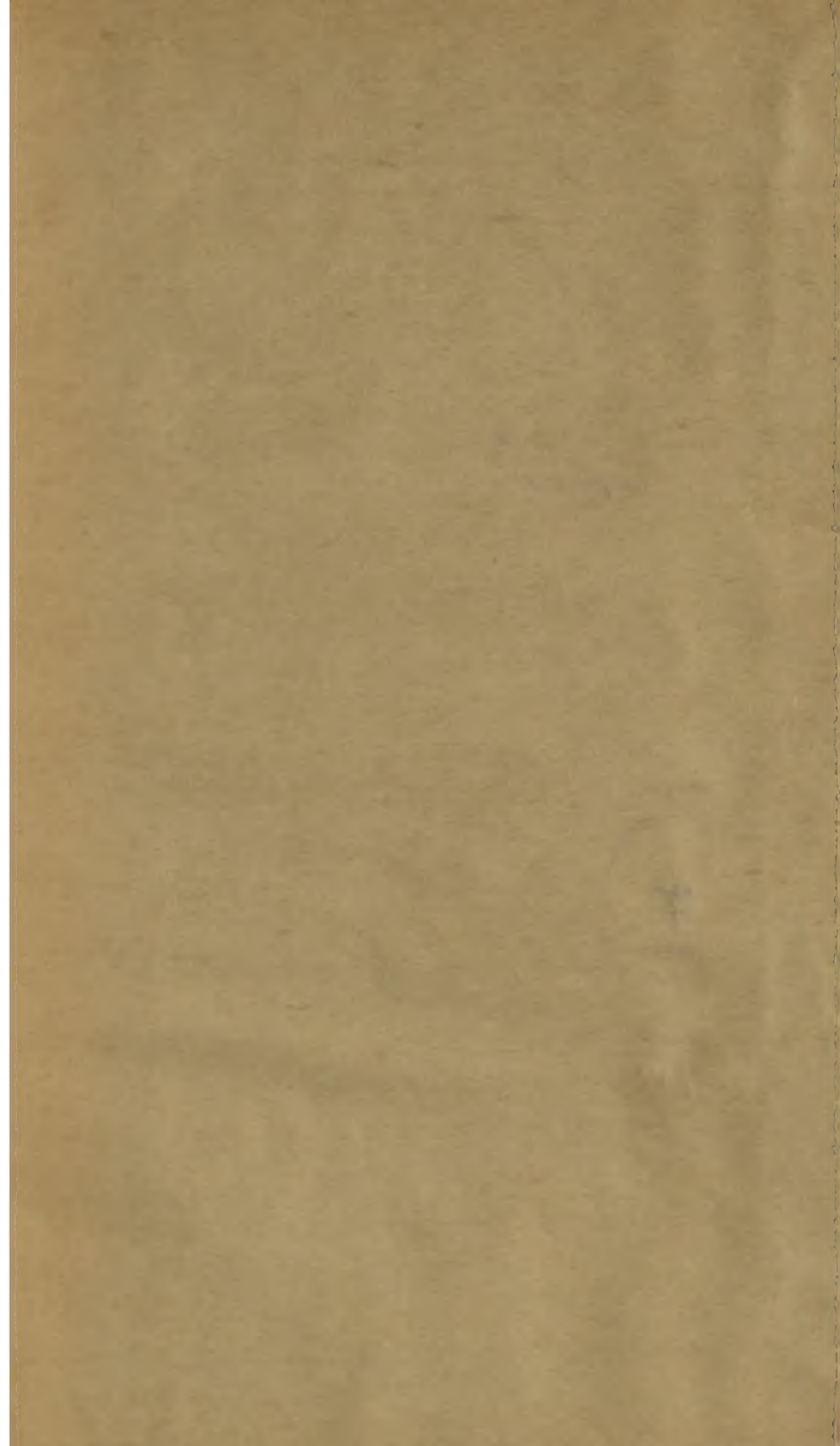


ہندکو زبان و ادب  
کا  
تاریخی جائزہ





ہندکو زبان اور ادب

ہکا

تاریخی جائزہ

(حقیقہ اول)

از

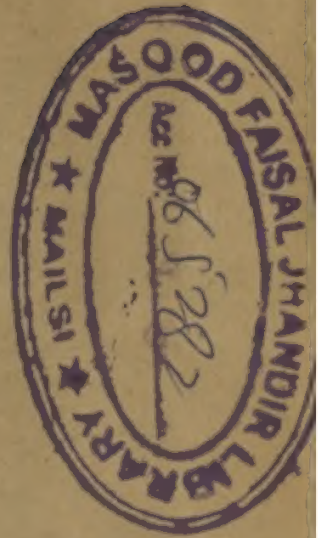
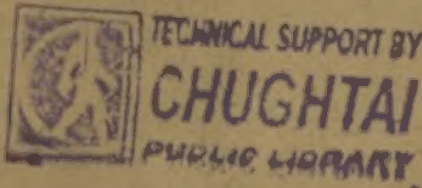
نشاں شوکت

ادارۃ اشاعت ہندکو

۷۰، اکبریم مینشن، شاہراہ پہلوی، شاہ رستہ — فون نمبر ۷۳۱۳



جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں



قیمت :- آٹھ روپے

☆

۵۵  
ش ۷۷

Masood Faisal Jhandir Library

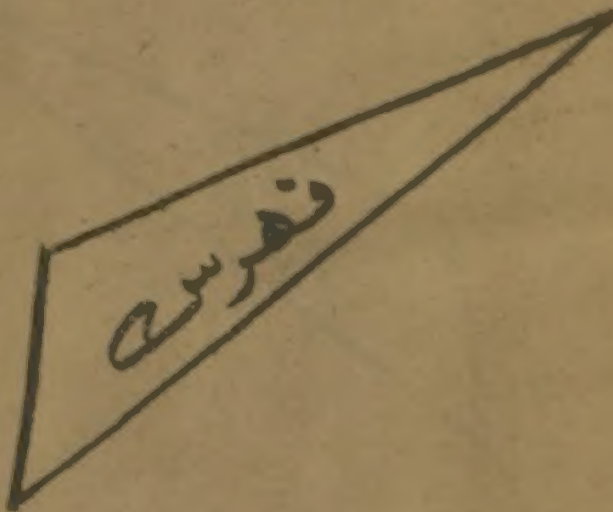
بار اول ————— ۱۹۷۷ء

ناشر ————— فیاض حسین اشہر

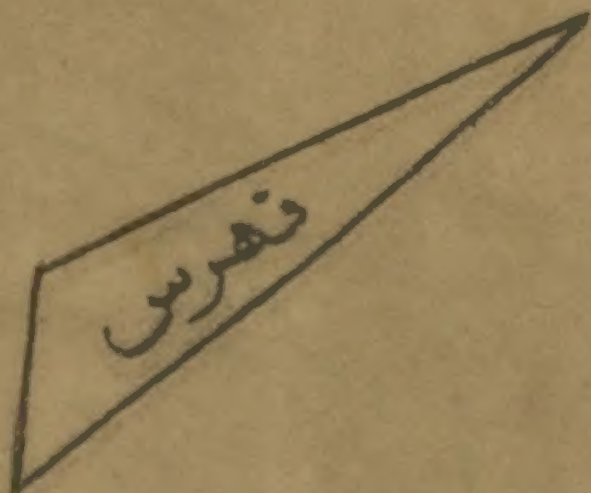
مطبع ————— حمید یہ الیکٹریک پریس لاہور

خطاط ————— شفیع ظہیر

- ۱ — انتخاب  
 ۲ — سوال (ابتدائیہ)  
 ۳ — ہند کو  
 ۴ — ہند کو کی وجہ تسمیہ — ۱۵  
 ۵ — ہندا — ۲۶  
 ۶ — ہندا کی وجہ تسمیہ  
 ۷ — زبانوں کے خاندان  
 ۸ — ہند کو کی لغت  
 ۹ — ہند کو کا خاندان  
 ۱۰ — ہند کو کا شجرہ



- ۱۱۔ ہندکو کا ماضی
- ۱۲۔ آریائی زبانوں کی ہند آریائی شاخ اور ہندکو
- ۱۳۔ ہند آریائی زبانوں کا قدیم دور اور ہندکو زبان
- ۱۴۔ ہندکو زبان کا بدھش دور
- ۱۵۔ ہندکو کے بدھش دور کا زوال
- ۱۶۔ ہندکو
- ۱۷۔ ہندکو زبان کا ہندو شاہی دور
- ۱۸۔ ہندکو کے ہندو شاہی دور کا زوال
- ۱۹۔ ہندکو زبان کا اسلامی دور



اپنے دوست

زید۔ آئی۔ اظہر

کے نام





بولنے والے تو بہت زیادہ ہیں

لیکن

جہنم والے بہت کم

ہم نے جہنم کی کوشش کی ہے۔ اور جان کر بیان کرنے کی بھی

ہم اپنے مفقود میں کس حد تک کامیاب رہے ہیں؟

اس سوال کا جواب ہم اپنے قارئین سے پوچھیں گے

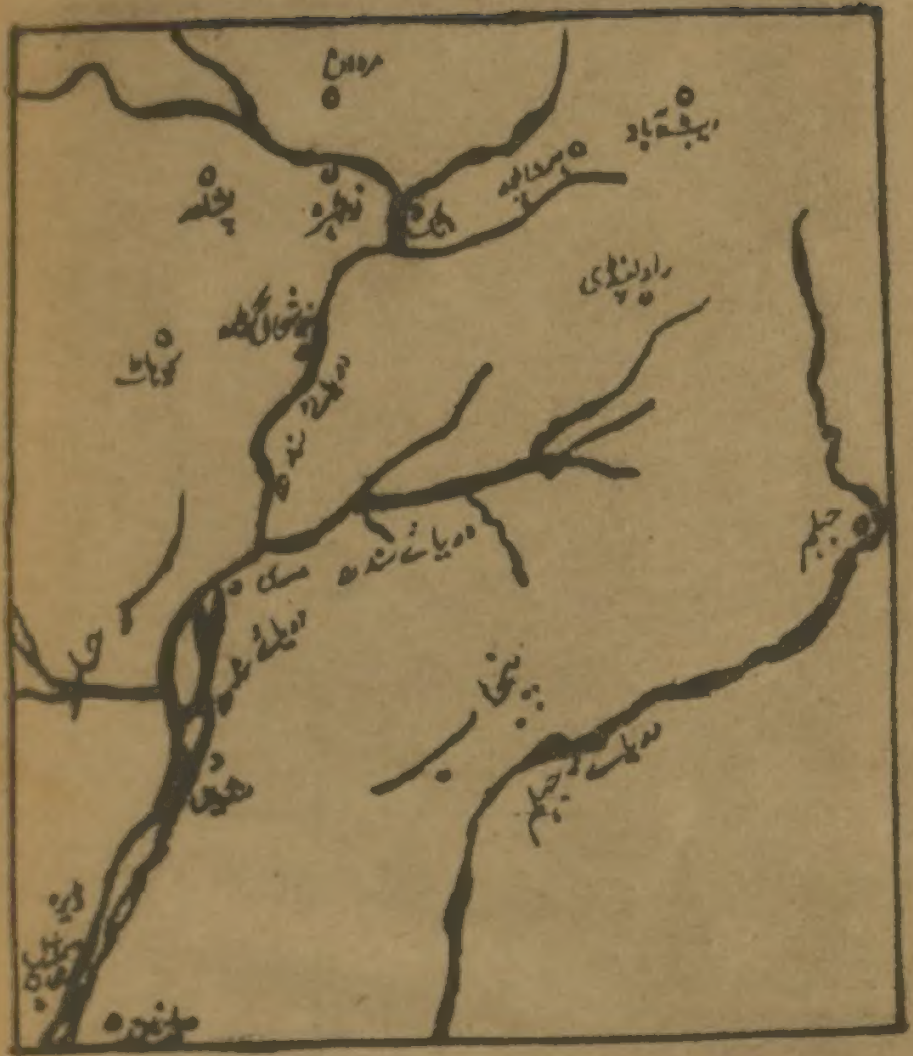
شی شوکت

۵۳۸ - فضل حق یک توت

پشاور شہر

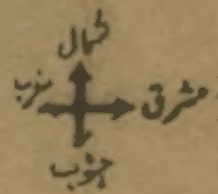


بِسْمِ اللَّهِ تَعَالَى



۰ ۲۰ ۴۰ ۶۰ ۸۰ ۱۰۰ میل

سکالر





حمد کو (صوبہ سرحد کی اکثریتی زبان) پشتو کے بعد صوبہ سرحد میں سب سے زیادہ بولی اور سمجھی جانے والی زبان ہے۔ ایک انداز سے کے مطابق پاکستان کے شمال مغربی صوبہ میں اس زبان کے بولنے اور سمجھنے والوں کی تعداد نصف کروڑ کے لگ بھگ ہے۔ یہ زبان ہزارہ کی پہرہ یوں سے بے کمر ڈیرہ انساٹیل خان کے ریگستانوں تک درگھوں افراد (مہند کو بولنے والوں) کی ترجمانی کرتی ہے۔ اس زبان کے بولنے والے پاکستان کے شمال مغربی صوبہ سرحد کے علاوہ پنجاب کے علاقے میں بھی دردیائے جہلم کے مغربی کناروں تک آباد ہیں۔

حمد کو زبان پنجابی سے اس قدر ملتی جلتی ہے کہ اکثر لوگ اسے پنجابی یا پنجابی زبان کی ایک شاخ کہتے ہیں۔ اس کی وجہ اس زبان کی پنجابی زبان سے مشابہت ہے۔ نہیں بلکہ اس کی جغرافیائی حدود بھی ہیں جن کے دائرے مہند سے پنجاب کے مغربی علاقوں سے ملے ہوئے ہیں۔

لوں نظر آتا ہے جیسے اس زبان کو پنجابی یا پنجابی زبان کی کوئی ایک آدمہ قسم یا شاخ ہونے کا دھوکہ لگے۔ مگر نزد کے دور اقتدار کا یہ دور ہے۔ کیونکہ انگریزی

دورِ اقدار سے پہلے کوئی ایسی خاص تحریر نظر نہیں آتی جو اس زبان کو پنجابی یا اس کی کوئی ایک آدھ شاخ کہتی ہو۔ برعکس اس کے انگریزوں کے دورِ اقدار اور اس کے بعد کی ایسی بے شمار تحریریں نظر سے گزرتی ہیں جن میں اس زبان کو پنجابی یا مغربی پنجابی (WESTERN PANTABI) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ہند کو زبان کے نام "مغربی پنجابی" کی وجہ تسمیہ اس زبان کے پنجاب کے مغرب کی اطراف میں بوئے جلنے کے علاوہ اس زبان کا ایک معروف نام "ہند" بھی بتایا جاتا ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ "ہند" پنجابی زبان کے لفظ "ہند" سے بنا ہے جس کے معنی "اتر" یا "مغرب" کے ہیں۔

میری دانست میں "ہندکو" یا "ہند" کے معنی پنجابی زبان کی ڈکٹری میں ڈھونڈنا کسی طفلِ (نوگفتار) سے پیر کہیں سالہ کی زندگی کے عہدات پوچھنے کے مصداق ہے۔ ہند کو زبان اتنی ہی قدیم ہے جتنا کہ لفظ "ہند" ہے۔ اور پنجابی زبان اتنی ہی کم عمر ہے جتنا لفظ "پنجاب" ہے۔ علمائے لسانیات کے حضور یہ بات روز روشن ہے کہ قدیم زبانیں کبھی بھی نئی ادھ کم عمر زبانوں کی قسیم اور شاخیں نہیں ہوا کرتیں۔ (بلکہ نئی اور کم عمر زبانیں سن رسیدہ زبانوں کی پچیل، پوتیاں اور نواسیاں ہوا کرتی ہیں)

علمائے ہند کو اپنی تحریروں میں ہند کو زبان کی قدامت کا احساس دلاتے رہتے ہیں لیکن ان کی مدائے بازگشت "ہند کو کو برصغیر کی قدیم ترین زبان ہے" کے جملے سے آگے نہیں بڑھتی۔ ہند کو کی قدامت کا یہ داعی جملہ ہند کو اور ہند کو پوچھنے والوں کی تحریروں میں اکثر مل جاتا ہے۔ لیکن اس کی قدامت پر میر حاصل بحث کی



نہایت ہمیشہ تشنہ تھمیل ہی رہتی ہے۔ ہند کو ادھیوں اور شاخوں کی تحریروں  
میں سے صرف چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔ جو ہمارے قول کی دلیل کئے  
کافی ہیں۔

ہند کو کے صاحب دیوان شاعر ندام رسول گھائل کے ہند کو مجموعہ کلام کے  
تیسرا حصہ میں پروفیسر الٹی بخش اختر اعوان صاحب لکھتے ہیں۔

ترجمہ ”ہند کو زبان ہند و پاک کی قدیم ترین زبانوں میں سے ہے

اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ زبان پنجابی اور اردو سے

بھی پرانی ہے۔“

استاد فہم رسول گھائل کے اس ہی مجموعہ کلام ”دیوان گھائل“ کے تعارف

کے باب میں ہند کو کے جوان مرگ شاعر جناب آتش فہم صاحب لکھتے ہیں۔

ترجمہ ”ہند کو ادب کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ اردو کی پیدائش

سے بھی بہت پہلے ہماری زبان مکمل تھی۔“

ہند کو زبان کے پروفیسر اور صاحب طرز نثر نگار جناب مختار علی فیر

صاحب اپنی ہند کو ضرب الامثال کی کتاب ”ہمتاں“ کے ابتدائیہ میں ہند کو

زبان کی قدامت کا تذکرہ کچھ اس انداز سے چھیڑتے ہیں۔

ترجمہ ”میراج دعویٰ تو نہیں کہ میں ہند کو کی تمام ضرب الامثال

پیش کر چکا ہوں۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ ہر صغیر کی یہ قدیم

ترین زبان ساری کی ساری اپنی جگہ ایک شے ہے جس کا

پس منظر اور کہانیاں سارے ہر صغیر میں روپ بدل کر چلی

ہوئی ہیں۔

۱۹۴۴ء کی ہند کو شاعری کا انتخاب "نویاں رادال" کے عنوان سے مرتب  
کرتے ہوئے جناب فارغ بخاری لکھتے ہیں :-

ترجمہ :- "یہ بڑی قدیم زبان ہے مگر یہ قسمی سے اسے باتیں کرنے  
والے بہت جلدے ہیں۔ اور کام کرنے والا کوئی نہیں جلا۔  
..... عند کو بہت پرانی زبان ہے۔ بعض اسے غلطی سے

پنجابی کی شاخ سمجھتے ہیں۔"

ہند کو آئرش کونسل کے ہند کو اردو شاعروں کے کلام پر مبنی کتاب "کیاں  
کے مرتب جناب ریڈر آئی اظہر کتاب کے اختتامیہ میں لکھتے ہیں :-  
"ہند کو زبان برصغیر پاک و ہند کی قدیم ترین زبان ہے جو  
اپنا پہلا شاندار جنم گزار چکنے کے بعد پھر سے قسطاں بستی  
پر اپنا مقام پارسی ہے۔ اس قدیم زبان کی پسمنگی کو جو  
بہت ساری ہیں جن کو یہاں دہرائے کی چنداں ضرورت  
نہیں۔ انگریزی دور اقتدار کی تحریروں کے بل بوتے پر بعض  
احباب اس قدیم اور عظیم زبان کو پنجابی یا اس کی ایک آدھ  
شاخ سمجھنے لگتے ہیں۔ حالانکہ یہ بات بعید از حقیقت  
نظر آتی ہے جس کا ثبوت زیر نظر کتاب "کیاں" کا مندرجہ  
لب و لہجہ اور پنجابی سے جدا انداز ہے۔ ہند کو زبان  
کی انفرادیت اس کی شاعروں کے ایک ایک محب سے

سے صاف عیاں ہے۔

موسیقی پر دیکھو، بقایہ سنتھیر اور ہند کو زبان کے ایک مورد تلمک و اکثر  
اندرونی پناہ و شہرت شرف ہونے والے ایک ماہنامے الحسن کے اپریل ۱۹۷۱ء  
کے شمارے میں لکھتے ہیں :-

”ہند کو زبان کی سب سے پرانی اور سب سے زیادہ

بولی جانے والی زبان ہے۔“

ہند کو اردو کے جواں سال ادیب و شاعر جناب صاحب حسین امداد صاحب

ایک مقامی اخبار کی ایک اشاعت میں لکھتے ہیں :-

”ہند کو برصغیر کی قدیم ترین زبان ہے لوگ غلطی سے اسے

پنجابی کی شاخ سمجھتے ہیں حالانکہ یہ بات بالکل بعید از حقیقت

اور ناقابل یقین ہے۔“

ہند کو زبان پنجابی کی شاخ ہو یا نہ ہو۔ اس زبان کا پنجابی نما یا اردو نما

ہونا اس بات کا میں ثبوت ہے کہ اس زبان کا اردو کی طرح پنجابی زبان سے ضرور

کوئی رشتہ ہو گا۔ مگر تم اس رشتہ کی بناء پر آئیں ہند کو کہے اسے کسی صورت میں

بھی پنجابی یا پنجابی کی شاخ نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ یہ زبان نہ تو اس سرزمین پر بولی

جاتی ہے جہاں پر پانچ دریا بہتے ہیں۔ اور نہ ہی یہ زبان اتنی کم عمر ہے کہ اسے

ہم پنجابی کی شاخ ماننے لگیں۔ اس بڑے وسیع پیمانے پر زبان کے بولنے والوں کی

پنجاب میں اور پنجوب کے باشندوں سے علیحدہ تہذیب اور ثقافت ہے۔ اس

تہذیب و پنجابی سے مذہب و فلسفہ اور پہاڑی انداز کا ہے۔ اس کے مذہب و

پر قدیم ایرانی رسوم کی گہری چھاپ ہے۔ اور بقول کے پنجاب کے علاقے سے  
 ہند کو کی سرزمین میں داخل ہونے والا محسوس کرنے لگتا ہے کہ وہ ایک نئے  
 خطے میں داخل ہو گیا ہے۔ جس کے لوگ مہن بہن، خورد و نوش اور میل ملاپ  
 کے معاملے میں پنجاب والوں سے مختلف ہیں۔

ہند کو زبان کی قدامت اس کی تاریخی اہمیت کو روز روشن کر دیتی ہے۔  
 اس زبان کا حلقہ گفتار اس کی جغرافیائی اہمیت کو اجاگر کرتا ہے۔ اور اس  
 زبان کی پنجابی اور اردو زبان سے مشابہت اس کی سیاسی اہمیت پر روشنی  
 ڈالتی ہے۔





# ہندکو کی وجہ تسمیہ

ہندکو زبان کا نام "ہندکو" کیوں پڑا؟

اس سوال کے جواب میں علمائے ہندکو اور علمائے لسانیات کے متفرق نظریات ملتے ہیں۔

ہتے ہیں یہ نام کسی نفرت کے جذبے کی پیداوار ہے لہٰذا اس نظریے کی تفصیل یوں بیان کی جاتی ہے کہ پہاڑی علاقوں میں رہنے والے جنگجو قبائل کے دلوں میں شہروں اور نشیبی علاقوں میں بسنے والوں کے خلاف نفرت اور کدورت کے جذبات نے جنم لیا۔ اور وہ شہروں میں رہنے والوں کو نفرت اور حقارت سے "ہندکو" کہنے لگے اور یوں — ہندکوں شہری نشیبی علاقوں میں رہنے والوں کی زبان بھی فقط "ہندکو" کی مناسبت سے "ہندکو" کہلائی جانے لگی۔ جو آج تک جوں کی توں "ہندکو" ہی کے نام سے موسوم ہے

ہندکو کی وجہ تسمیہ بیان کرتے ہوئے علمائے لسانیات کا ایک دوسرا گروہ گریسن کی تقلید میں یہ بات کرتا ہے کہ لفظ "ہندکو"

”اندکی“ کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ لفظ ”اندکی“ انڈس (Indus) سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں دریاٹے سندھ۔ یہ نظریہ پیش کرنے والے کہتے ہیں کہ ”ہندکو“ وہ زبان ہے جو انڈس (دریاٹے سندھ) کے کناروں پر آباد لوگ بولتے ہیں۔ اس لئے ”اندکیوں“ (انڈس کے کنارے آباد لوگوں) کی یہ زبان ”اندکی“ سے ”ہندکی“ اور پھر ”ہندکو“ بن گئی۔

بعض علماء ”ہندکو“ کو لفظ ”سندھ کو“ کی بگڑی ہوئی صورت سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں ”سند کو“ یا ”سندھ کو“ جس کے سنی دریاٹے سندھ کے کناروں پر بولی جانے والی زبان ہیں۔ لفظ ”ہندکو“ کی قدیم صورت ہے۔ اس نظریے کے حامی گروہ کا کہنا ہے کہ سنسکرت کا ”تھند یا پھوی زبان میں“ کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اس لئے قدیم پھوی زبان والوں نے اپنی زبان کے قواعد و دستور کے مطابق دریاٹے سندھ کے قریب وچاریں بولی جانے والی زبان ”سند کو“ کو ”ہند کو“ کہنا شروع کر دیا۔ جو صدیاں گزر جانے کے بعد بھی آج تک جوں کا توں مستقل چلا آ رہا ہے۔

ہند کو کی ایک وجہ تسمیہ یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ یہ لفظ متذرع شروع میں ”ہند کوہ“ تھا جو زمانہ کے ساتھ ساتھ رفتہ رفتہ مختصر ہو کر ”ہند کوہ“ سے ”ہند کو“ ترہ گیا۔ اس نظریے کے ماننے والے ہند کو زبان کو ہند کے پہاڑوں میں بولی جانے والی زبان کہتے ہیں۔ ان کے خیال میں ”ہند“ اور ”کوہ“ دونوں فارسی زبان کے صفت ہیں جن کے جدا جدا معنی ہیں۔ ”ہند“ اس کے پہاڑ ہیں۔ لیکن ”ہند کو“ کے اگلے



سرزمین مراد فنی جہاں پر سنسکرت کا سندھ نامی دریا بہتا ہے۔ سرزمین ہند کا یہ نام اتنا ہی پرانا ہے۔ جتنا کہ شمال مغربی صوبہ سرحد پر دارا کا دورِ بادشاہی پرانا ہو چکا ہے۔ تحریریں کے علاوہ کتبوں میں اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ دارا کی حکومت میں اقلیم ہندوستان کے علاوہ اقلیم ہند بھی شامل تھی۔ سندھ کی یہ اقلیم میں کا نام ہندوس کے کتبہ "ہندویش" یا "ہندویش" کی صورت میں نظر آتا ہے۔ مروجہ عبارت یا ہندوستان سے بہت مختلف۔ رقبہ کے لحاظ سے چھوٹا اور رود سندھ کے گرد و نواح میں آباد تھا۔ دارا کے مہم کے ہند کا تذکرہ پتھر پر ہوئے سرودت کتاب (THE PATHAN) پٹھان کے مصنف اور انکاشیہ دورِ بادشاہ میں ہندوستان کے شمال مغربی صوبہ سرحد کے گورنر سر اوف کچرولتے

دارا کی سلطنت کے صوبہ ہند کی مشرقی سرحد صحیح طور پر  
معلوم نہیں ہے لیکن ہمیں اس کے پتہ چلے گا کہ سکندر عظیم  
کی فتوحات سے واضح ہوتا ہے کہ یہ سرحد دریائے جہلم  
تھی اور کسی طور پر مغربی اور مشرقی پنجاب کی حالیہ  
سرحدوں سے آگے نہیں تھی۔

سرودھت کیرو کے اس بیان کی تصدیق سوہیت یونین کے مؤرخ یوری گنگولس  
کی اس تحریر سے ہو رہی ہے۔

پیر سیوس کے کتبہ اور نقشِ رستم کے لوحِ مزار پر جو دارا  
کے آخری مہم سے تعلق رکھتے ہیں باہر کا ہند (ہندویش)



یعنی برصغیر ہند کا عمانہ ہے۔ یہ علاقہ دریائے سندھ کے  
درمیان انڈس کی مٹنوں اور پنجاب کے مغربی حصے پر  
مستمل تھا۔

(مغزہ پاک اتنی قیتیں)

ان دو مستند شخصیتوں کے بیان کے علاوہ اور بھی بہت سی شہادتیں ملتی ہیں۔  
جن میں اس بات کی تصدیق ہو جاوے کہ قدیم ہند جس مقام پر آباد تھا وہ وہی  
ہریندھن تھی جو آج پر آٹ ہند کو یا ہندو برہمن اور گھنہ باری ہے۔ لہذا ان حقائق  
کی روشنی میں ہم دو۔ دو ترقی کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ لفظ "ہند" کا تعلق "ہندو"  
کے ساتھ نہایت ہی قریب ہے۔ اور لفظ "ہندو" کے دو اجزاء "ہند" اور "کو"  
میں سے "ہند" ہی وہ لفظ ہے جس کی اصلیت کے ناطے ہم موجودہ "ہندو کو"  
کی وہ تشبیہ حاصل کر رہے ہیں۔ اس تعلق قیام ہند کے ساتھ جوڑ سکتے ہیں۔  
کو ہند کو کے جزو فعل "ہند" کے مطالعہ کے بعد ہم اس کے جزو مفعول  
کا مطالعہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ "کو" بذات خود ایک لفظ بھی ہے  
اور حرف بھی۔ بحیثیت لفظ یہ سنسکرت زبان کے لفظ "کوئی" بمعنی  
بقیہ کو۔ یا ناری زبان کے لفظ "کوہ" بمعنی پہاڑ سے مشتق نظر آتا ہے  
لیکن "کو" بحیثیت حرف اور زبان میں مفعول کے ساتھ مدح ذیل قاعدوں  
کے تحت آتا ہے۔

۱۔ فعل کا ایک ہی جامدا مفعول ہو۔ جیسے۔

میں نے ریشہ کو دیکھا۔

۲۔ کسی جگہ میں دو مفعول ہوں تو ان میں باخار مفعول کے ساتھ کو استعمال ہو گا جیسے :-

کمال نے رشید کو ایک پسل دی۔

۳۔ کبھی کو "کسی غرض" مطلب یا مطلب کے ساتھ ہر کرتا ہے جیسے :-  
 میں آسم سے انگریزی سیکھتا جا رہا ہوں  
 یہ دواں کتنے کو دو لکے۔

۴۔ چاہنا مصدر کے شققات کے ساتھ جیسے :-  
 آپ کو چاہیے کہ اس کی مدد کریں۔

۵۔ لازم کے مفعول میں جیسے :-

خوش کر رہے کہ ہم ہیں اور یہی کام کو آتا۔

۶۔ کام جدیدی واقعہ ہو رہا ہے جیسے :-

نوروز چھ کو ہے

صبح ہونے کو ہے

نوروز زبان سے ان قواعد کی روشنی میں عبارت واضح ہو جائے

ہے نہ اردو یہ ہندی کے حرب "کو" کو کسی بے جان مفعول کے ساتھ

نہیں لگایا جاسکتا مثلاً اگر کوئی صاحب یہ کہے کہ میں کتاب کو خریدتا

ہوں "یا" میں بازار کو جاتا ہوں تو وہ قواعد کی خلاف ورزی کا رنگ

لا جہتے کہ "کے" سے لا تو "کہ" کی روشنی میں ہم اسے کہہ سکتے ہیں کہ "میں

کے ساتھ "کو" کا استعمال ایک برائی کی عیبت سے نہیں کہہ سکتے ہیں کہ "میں کو

قسم کا جملہ قواعد کے خلاف ہونے کے سبب غلط ہے۔ اس لئے کو بحیثیت حرف تسلیم کرنا خیالی خام نظر آتا ہے۔ البتہ اس کو بحیثیت لفظ تسلیم کر کے اس پر بحث و تبصیر کی جاسکتی ہے۔

”ہند“ فارسی یا یہودی زبان کا لفظ ہے۔ اس لئے ”کو“ کو بھی ہم فارسی زبان کا لفظ ”کوہ“ (یعنی پہاڑ) مان کر یہ قیاس کر سکتے ہیں کہ یہ زبان قدیم ہند کے پہاڑی علاقوں میں بولی جاتی ہو۔ لیکن وجہ تسمیہ کے پہلے تعریف کی جوتے ”صد کی“ کا لفظ پہاڑی ہو کر کے سے نہیں بنا۔ بلکہ یہ لفظ بعض علاقوں سے لوگوں کے لئے مشتق ہوا ہے۔ اس لئے ہمارا یہ نظریہ بھی بطل حیثیت اختیار کر جاتا ہے کہ ہند کو کا مطلب ہند کے پہاڑوں میں بولی جانے والی زبان ہے۔ گویا لفظ ہند کا جز ثانی نہ فارسی زبان کا لفظ ”کوہ“ ہے نہ اردو زبان کا حرف ”کو“ ہے۔

ہند کوئے ”کو“ کی ان دو صورتوں پر بحث کر چکنے کے بعد اس لفظ کی تیسری اور آخری ممکنہ صورت ”ہ“ جاتی ہے جس کے مطلب کے متعلق پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ یہ لفظ سنسکرت کے لفظ ”کوبھی“ سے مشتق ہے۔ جس کے معنی میں ”کوبھیا کہنے والا“ فقہ گو یا جو لئے والا — اور لفظ ”کوبھی“ کی مناسبت سے ”کو“ کا مطلب بولی یا زبان یا جاسکتا ہے۔

ہند کوئے ”کو“ کی یہ تیسری اور آخری صورت اردو زبان کے حرف ”کو“ انداز میں زبان کے ”کوہ“ کی نسبت ہند کوئی وجہ تسمیہ کے باب میں زیادہ

قابل قبول ہے۔ اس لئے کہا جا سکتا ہے کہ لفظ "ہندکو" دوسرا جز "کو" سنسکرت زبان سے لیا گیا ہے جس کے معنی میں "بولی یا زبان" لے جاتا ہے۔ کو لفظ "ہندکو" کے ہر دو اجزاء "ہند" اور "کو" کے معانی و محال اور وجوہ تسمیہ پر علیحدہ علیحدہ بحث: تمبھوں کے بعد اب ہم ان اجزاء کو الگ رکھ کر ان اجزاء کے مرکب لفظ "ہندکو" پر غور کر کے اس کی وجہ تسمیہ کے بارے میں اپنا حتمی نظریہ پیش کرتے ہیں۔

گزشتہ سطور میں ہم نے پڑھا کہ لفظ "ہندکو" کا پیدا ہونا جز "ہند" قدیم فارسی یا پہلوی زبان سے تعلق رکھتا ہے۔ جبکہ دوسرے جز "کو" کا تعلق ہندوستان کی قدیم ترین زبان سنسکرت سے ہے۔ قدیم فارسی میں "ہند" اس سرزمین کو کہتے تھے جس پر دیائے سندھ بہتا تھا۔ اور "کو" سنسکرت میں بولی یا زبان کو کہتے ہیں۔ لیکن یہاں ایک بات ہماری حیرت کا باعث بنتی ہے کہ قدیم فارسی یا پہلوی زبان کے لفظ "ہند" نے سنسکرت کے لفظ "کو" کے ساتھ ٹاپ کس طرح پیدا کیا۔ یہ دو مختلف زبانوں کے الفاظ کیوں ہوئے؟ اور زیر بحث زبان کے نام "ہندکو" نے کس طرح جنم لیا؟ بلکہ ان سوالات کا جواب "ہندکو" کی وجہ تسمیہ کا تیسرا نظریہ دیتا ہے جس کی رو سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ "قدیم ترین ایام میں پہلوی لفظ "ہند" کی صورت سنسکرت کے لفظ "ہندھ" کی سی تھی۔ اور لفظ "ہندکو" کی صورت "ہندھ کو" یا "ہند کو" تھی۔ لیکن اہل فارس کے دور اقتدار میں پہلوی



زبان کے قاعدوں اور اصولوں کے زیر اثر جن میں سنسکرت کا (س) پہلوی یا ژند کے (s) میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ لفظ "سند" کی ہیئت پہلوی زبان میں "سندھ" ہو کر رہ گئی۔ اور یوں "سندھ" کو یا "سند" کو کا لفظ "سندھ" کو کے نام سے پکارا جانے لگا۔

ہمارے اس پر مغز اور سیر حاصل بحث کے نتیجے میں "سندھ" کو کی وجہ تسمیہ کا دوسرا اور تیسرا نظریہ صحیح ثابت ہوتے نظر آ رہے ہیں۔ جبکہ پہلا جو تھا اور یا چواں نظریہ باطل اور غلط ثابت ہو رہے ہیں اس لئے ہم دوسرے اور تیسرے نظریے کی روشنی میں یہ کہنے میں حق بجانب ہیں کہ لفظ "سندھ" کو پہلوی زبان کے دور اقتدار سے پہلے سنسکرت زبان کا لفظ "سندھ" تھا جو دیائے سندھ کے گرد و نواح میں رہنے والوں کی زبان کے لئے استعمال ہوتا تھا۔ لیکن اس فارسی نے اسے "سندھ" کو اور بال بولپ نے اس کو "سندھ" کو کا نام دیا۔ "سندھ" کو — اور "سندھ" کو تو گزرے ہوئے وقت کی دھول تلے دفن ہو گئے۔ لیکن "سندھ" کو ابھی تک زندہ ہے اور زبان حال سے اپنی قدامت اور کھوٹے ہوئے وقار کا احساس دلارہا ہے۔



## ہندا

”ہندا“ — ہند کو زبان کا ایک اور معروف اقد و لچپ نام ہے۔  
 اس نام کے متعلق دلچسپ مفرد سننے عوام سے زیادہ خواہش میں مشہور ہیں۔  
 اور اکثر علمی بحثوں میں زیرِ غور آتے رہتے ہیں۔ اس کی وجہ ہند کو زبان  
 کے اس نام کا قدیم علمی دستاویزوں میں پایا جاتا ہے۔ ہند کو زبان کو  
 ”ہندا“ کے نام سے سانیاتی دستاویزوں میں جس کثرت سے متعارف  
 کرایا گیا ہے اُنہی نے ہند کو زبان کے عوامی نام ”ہند کو“ کو علمی حلقوں میں  
 تقریباً غیر معروف سا کر کے رکھ دیا ہے۔ جس کا ثبوت ماسٹرمینٹ کے لسانیات  
 کے مذاکروں اور مباحثوں سے مل جاتا ہے۔ ہمارے آج کے علماء جب  
 پاکستان کے سانیاتی مسئلے میں الجھتے ہیں تو وہ ہند کو اُن کی بار بار آنے پر اس کے  
 علمی نام ”ہندا“ کا استعمال اس کے عوامی نام ”ہند کو“ کی نسبت کچھ زیادہ  
 ہی کرتے ہیں۔

یہ حقیقت دلچسپی سے پڑھی جائے گی کہ ہند کو زبان اپنے نام ”ہندا“  
 ہی کے سبب پنجابی یا مغربی پنجابی تسمیہ ناموں سے تولدی جابجی ہے اور

پڑھی لکھی دنیا بڑی بُری طرح سے اس زبان کو اور اس کے بولنے والوں کو  
پنجابی سمجھ رہی ہے جس کی مثال اے شمار سوالوں میں سے صرف چند حوالوں  
کے نمونے پیش کر کے دی جا سکتی ہے۔

مثال نمبر ۱

ترجمہ: "پنجتو لہنے والے گدگان بہت کم تعداد میں ہیں  
اور یہ یہاں پہاڑ کے جنوب میں ستانا اور ٹوپی کے  
قرب و جوار میں رہتے ہیں۔ یہاں ریائے صندھ  
پہاڑوں سے اترتا ہے۔ جس کے بائیں کنارے پر  
ہزارے میں ہر کوک زیادہ تعداد میں رہائش پذیر  
ہیں۔ یہ لوگ جد دن لہتے ہیں اور ایٹ آباد کے  
پس رشت کے میدان اور اس پاس کی پہاڑیوں میں  
رہتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے آبا کی زبان اور رسوم بھول  
چکے ہیں اور ہزارے کی پنجابی بولتے ہیں۔"

(THE PATHAN. محمد کاظم)

مثال نمبر ۲

"مہاراجہ میں پشتو، پنجابی اور اردو تین زبانیں  
دوڑ بڑ بڑا کرتے ہیں۔"

(لقوئیں سیلانی۔ / سید سیماں ندوی)

مثال نمبر ۳

ترجمہ: "ہند کو اور سرائیکی ادب کو علیحدہ اور جدا زبانوں میں تقسیم  
 کرنا پنجابی ادب اور زبان کے ٹکڑے کرنے کے  
 مترادف ہے۔"

پنجابی ادب دی کہانی — عبدالغفور نسیمی

### مثال نمبر ۴

زیادہ تر پنجابی — تقریباً ۲ کروڑ ۵۰ لاکھ یعنی ۹۰  
 فی صدی صوبہ پنجاب اور شمال مغربی صوبہ سرحد کے  
 دو اضلاع ہزارہ اور ڈیرہ اسماعیل خان میں بسے  
 ہوئے ہیں۔

ان علاقوں کے تمام اضلاع میں پنجابیوں کی  
 غالب اکثریت ہے۔ اس کے علاوہ پنجابی پشاور،  
 مردان .... میں بھی رہتے ہیں؟

پاکستان کی قومیتیں — یوپی گنگوہی

### مثال نمبر ۵

لہذا — پنجابی لفظ ہند سے ہے جس کے معنی میں  
 مغرب۔

پاکستان کی قومیتیں — یوپی گنگوہی

### مثال نمبر ۶

پشاور خاص اور اس کے نواح میں جو دیہات تیر خاند



کے ہیں ان میں زبان پنجاب سے ملتی ہوگی جا  
 رہی ہے اور جو دیہات تو شہرہ کی تحصیل سے  
 لیکر تا خیاباد برصِ بزرگ شاہی واقع ہیں۔  
 ان میں ہی زبان شش مکون صغر و ادھندوی ملتی  
 ہے۔

مفرد مذکور ہے کہ "لہندا" کے معنی مغربی پنجابی میں  
 ہیں۔ یہاں کہ اس مفرد سنہ کو زبردست لایا جائے۔ ہم بتا  
 دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ جند کو زبان کو مغربی پنجابی کا نام دینے  
 کا التزام جند کو لے کر بحث نام "لہندا" کو نہیں دیا جاسکتا۔ اگر  
 اس زبان کا قدیم جند کو اور جدید نام "لہندا" اس زبان کے نام مذکور ہیں  
 تو شاید اسے پھر بھی پنجابی یا مغربی پنجابی قسم کو کوئی نام ضرور دیا جائے۔  
 کہونکہ یہ زبان پنجابی سے ملتی ملتی ہونے کے علاوہ پنجاب کے مغرب  
 اطراف میں بولی جاتی ہے۔ جس وجہ سے اسے آج پنجابی یا مغربی پنجابی  
 ہونے کا ذمہ دار نہیں۔ ہند کو زبان کو پنجابی یا مغربی پنجابی کہوانے کے  
 لفظ "لہندا" کے علاوہ دوسرے سبب بھی ہیں۔ جو اس لفظ کے پنجابی معنی  
 "اتر" یا مغرب سے زیادہ طوس اور تومی ہیں۔ اور جدید کہ عرض کیا جا  
 چکا ہے۔ وہ اسباب اس زبان کے پنجاب کے مغربی اطراف میں بولے جاتے  
 کے علاوہ پنجابی زبان سے مشابہت وغیرہ ہیں۔



# ہند کی



ہند کی وجہ تسمیہ کے متعلق کسی حقیقی فیصلے تک پہنچنے سے پہلے ہمیں یہ مسئلہ حقیقت فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ دنیا کی اکثر زبانیں اپنی سرزمین یا قوم کے نام پر موسوم کی جاتی ہیں۔ اور ان کے ناموں سے ہمیں ان زبانوں کے بولنے والوں کے علاوہ ان کی ابتدا اُلیٰ جیسے بودہ یا شمر کے متعلق علم ہوتا ہے۔ مثلاً، انگریزی کا نام سن کر ہم بڑی آسانی سے کہہ دیتے ہیں کہ اس زبان کی جڑیں ہندی سرزمین سے جڑے ہوئے ہیں۔ اور اس زبان کے پورا نام انگریز یا انگلستان یا انگریز کہا جاتا ہے۔ اور اس زبان کے پورا نام اور مالک انگریز یا انگلستان کے لوگ ہی ہو سکتے ہیں۔ یہی عام جرمنی، فرانسیسی، عربی، فارسی، پورٹوگالی، ہسپانوی، روسی، یونانی اور چینی زبانوں کا ہے۔ یعنی جرمنی جرمن میں بولی جاتی ہے، تو فرانسیسی فرانس کے لوگوں کی مانندگی کرتی ہے۔ عربی ریگڑ عرب میں بولی جاتی ہے۔ تو فارسی سرزمین فارس اور اہل فارس کے متعلق ہے۔

قدیم اور جدید ہند کو بھی اپنی سرزمین کے قدیم نام ہند کی مانندگی کہی جاتی ہے۔ لیکن اس زبان کا وہ نام جس کی طرف ہمارا دُعا سے سخن ہے۔ کس سرزمین

کی نشاندہی کر رہا ہے ؟ یہ سوال ایک دلچسپ نقطہ ہے جو اس وقت تک حل طلب ہی رہے گا جب تک ہم اس کے معنی پنجابی لغت میں تلاش کرتے رہیں گے۔

لہندا کے پنجابی معنی "آترن" یا "مغرب" ہی نہیں ہیں کوئی ذی مطالعہ اس بات کو تسلیم نہیں کرے گا کہ قدیم ہندوستان میں کوئی علاقہ لہندا کے نام سے بھی موسوم تھا۔ اگر ہم سیر و ڈنٹس سے اسیرونی ملک کی تحریروں کو شکار کر دیکھ ڈالیں کسی جگہ بھی پاکستان کے موجودہ شمال مغربی صوبے اور خیانت جہلم کے مغرب کی طرف آباد علاقے کا نام وہ "لہندا" نہیں ملتا جس کے معنی "آترن" یا "مغرب" ہوں۔

اگر ہم لہندا کے پنجابی معنی "مغرب" یا "آترن" ملنے سے پہلے یہ حقیقت کو نظر انداز نہیں کر سکتے کہ پنجابی زبان کی عمر (جسے ہر پنجاب غور سے تسلیم کرتے ہیں) آٹھ سو سال سے زیادہ نہیں۔ بعض حوازیں کے مطابق پنجاب کا موجودہ نام سمور کی نشاندہی ہے۔ لیکن سر راجندر سنگھ (جہاں ہند کو بولی جاتی تھی) کے نام کا پرہیز نہیں کرنا۔ راجندر سنگھ کے فراروں پر مبنی، اس بات کی زندہ شہادت ہے کہ لہندا یا ہند کو پنجابی سے بہت قدیم زبانیت اور اس کے معنی پنجابی لغت کے معنی "آترن" یا "مغرب" یا مغربی زبان بولی کے نہیں ہوتے۔ کیونکہ لہندا یا لہندا بھی "آترن" یا "مغرب" کوئی زمین یا قوم پنجاب جتنے سے پہلے کی تاریخ کے اوراق پر لکھا نہیں آتی۔ اجت گندھارا یا ہندو نام ایسے ہیں جو قدیم دور میں لکھی گئی تھیں تواریخ کے انداز پر اس علاقے

کے لئے استعمال کئے گئے ہیں یہاں پر آج صنف کو یا لہندا بولی اور کچھ جا  
ری ہے۔ گویا جس سرزمین کو لہندا کہا گیا۔ اور جس کی زبان کو لہندا  
یا لہندی کہا گیا ہے اس کا قدیم پیروی نام ہند تھا۔

ہند — جس کے متعلق تاریخ کے صفحات متبادلات ہیں

ہیں کہ یہ سرزمین ہر باہر سے آنے والے کے لئے اپنی خاص شہرت اور کشش  
کے سبب معروف تھی۔ یہاں کے خزانے باہر کی دنیا میں سب سے زیادہ  
ہو چکے تھے۔ اگر ہاں یورپ سرزمین ہند کی تلاش میں امریکہ دریافت کریت  
میں تو اہل ایشیا کی نظروں میں بھی کسی سے نہ گزر چکا بلکہ اسے ہمیشہ  
رکھتا تھا۔ ملک فارس کے نو شیروان عادل نے قدیم ہندوستان  
(جہاں آج ہند کو بولی جا رہی ہے) کے خزانوں کا جہر چاہا مگر یہاں پر  
ثواب نامی جاسوس بھیجا تھا جس نے اپنی شاندار حکمت عملی کے سبب  
حرف یہاں کے خزانوں کے راز معلوم کئے بلکہ اس سرزمین پر سنسکرت  
زبان میں لکھی گئی مایہ ناز کتاب بڑی مشہور اور ہوشیاروں سے یہاں کے  
ایک راجہ کے خزانے سے اٹا کر نو شیروان کے حضور پیش کی۔ اور راجہ  
اٹانے کی خطرناک مہم کی داستان نو شیروان عادل کو سنائی جس کو  
اس ہی کتاب کے پیروی تو جے میں بڑے طریقے سے وزن کر دیا گیا۔  
اسی کتاب کی شہرت کے چرچے ملک غم سے ملک عرب تک پہنچے  
یوں اس کتاب کا عربی ترجمہ "الکلیلہ واللمنہ" کے نام سے شائع ہوا۔  
ہندوستان کی دولت کے متعلق معلومات کی کتاب میں یہاں کا قدیم



غیر ہندستان کوئی اپنی مثال آپ ہے "الکھیلہ والہ منہ" کے عربی زبان کے  
 بعد آسان فارسی میں بھی کئی بار تراجم ہوئے۔ اور اس کتاب کی شہرت مدتوں  
 تک۔ قدیم ہند کا وقار بلند کرنے کے علاوہ چنانچہ کے نثر انہیں کا شمار بیرونی  
 دنیا کے ماہر شاہوں اور امیروں و زریروں کے دل و دماغ میں روشن کرتی رہی۔  
 چنانچہ جب تہذیب کیوری کارادی نیمور سنگ اپنی سوانح حیات مرتب  
 کرنے لگا تو اس کی زبان سے مرز میں ہند کے متعلق یہ جیسے جیسے بیان ذرا لکھے۔

تعمیر ہند کی تہذیب نے جس نے اپنی فوج کے امیروں  
 کے علاوہ دیگر اصحاب سے رشتہ طلب کی۔ امیر زادہ  
 پر محمد جہاںگیر نے ہند کی تہذیب کے حق میں اپنی رائے  
 کا اظہار کرے ہوئے بتایا کہ دہلی کی دولت اور  
 زر و جواہر و مالگیر حیثیت رکھتے ہیں۔ محمد سلطان  
 نے ہندوستان کے مضبوط قلعوں، دہلی کی فوج،  
 اقبالیوں، درباروں، جگہوں اور میدانوں سے آگاہ  
 کیا۔ سلطان حسین نے ہندوستان کی فتح کو دیکھ  
 جو خالی جھوٹ پر تہذیب قرار دیا۔ (تذکرہ جہانگیر)

الحق یہ ہے کہ مرزا جہانگیر نے یہ قیاس ہے کہ ہر کی دین کے لوگوں کی نظروں میں

بال و بالا اور جو اہر کی سرزمین تھی۔ جس کی شہرت نے نہ صرف عربی  
 کے لفظ "الہند" یعنی روم کو جنم دیا بلکہ اہل عرب کی دلچسپی کو بڑھایا کہ انیس  
 اپنی طرف راغب کر دیا۔ وہ مدلل اس سرزمین کا رخ کرتے رہے اور پہلوی زبان

کے لفظ ہند کو ہند کہہ کر پکارتے رہے۔

جب اہل عرب کا واسطہ ہند کے لوگوں کے ساتھ پڑتا ہے تو انہیں یہاں کی ہر چیز مختلف اور عجیب نظر آتی ہے۔

ترجمہ نہ تو ہم سے ہر معاملے میں مختلف میں۔ ان معاملوں

میں بھی مختلف جو دوسری قوموں اور ہم میں یکساں

ہیں۔ یہاں ہم سب سے پہلے زبان کا ذکر چھڑاتے

ہیں۔ اگرچہ دوسری قوموں کی زبان بھی مختلف ہوتی

ہے۔ مگر یہاں کی زبان کی شکل پر قابو پانا آسان

نہیں ہے۔ (البرہانی) (AL-BERUNI, INDIA)

میں تحریر کیا گواہ ہیں کہ اہل عرب ہندوستان کی شکل اور اپنے وقت

میں معدوم ترین زبان کو "ہند" کی مناسبت سے "ہندی" یا "ہندو"

کہہ کر پکارتے تھے۔ بقول علامہ سید سلیمان ندوی

"بزرگ بن شہرہ کی روایت کے مطابق سنہ ۶۰۰ء

میں جس زبان میں قرآن کا ترجمہ کیا گیا تھا اس کا

نام اس وقت "ہندی" بتایا ہے۔

ان یفسرہ القرآن بالہندی

قرآن کا ہندی میں مطلب بیان کرے۔

شریعت اسلام کا ہندی (الہندی) میں حال لکھے۔

ان یفسرہ القرآن بالہندی

قرآن کا ہندی میں مطلب بیان کرے۔



و غیرہ کے متعلق کون کہہ سکتا ہے کہ واقعی یہ تپشودہ ہی کے مختلف نام ہیں جو وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ اپنا رنگ بدلتے رہے۔ لیکن تاریخ کے صفحات وقت کا رفتار کا آواز ہوتے ہیں۔ اور وقت کی کال کا نام نہیں کیا کرتا یہ ایک حقیقت ہے جو تاریخ کے صفحات پر بکھری پڑی ہے۔ مگر سچ تو پشاور میں سوتا ہے۔ اگر الانوار۔۔۔ لاہور کا روپ اختیار کر سکتا ہے۔ تو "بھندری" یا "الہندی" یا "بھندری" یا "الہندی" کیوں نہیں بن سکتے۔ وقت اور زمانے کو تو "بھندری" یا "الہندی" یا "بھندری" یا "الہندی" بن کر رکھ دیا ہے۔ اور ہی "بھندری" یا "الہندی" کی اصل وجہ نشیب ہے۔





## زبانوں کے نام

اس سے پہلے کہ ہم بند کوربان کے خاندان اور اس کے بچہ نسب کے متعلق اہم پتہ معلوم کریں، پھر یہ درجہ نسب اور حقیقت ازدر بابت معلوم ہونی چاہیے کہ انسانوں کی طرح ان کی زبانیں بھی حسب نسب اور اصل نسل کی مالک ہوتی ہیں اور انسانوں ہی کی طرح گروہوں، قبیلوں، نسلوں اور خاندانوں کی صورت زندگی بنتی ہیں۔ چلتی، چھوٹی اور بڑھتی ہیں۔ اور منزل ترقی یا منزل کی طرف رواں دواں بڑھتی میں جاتی ہیں۔ تہذیب یافتہ انسانوں کی طرح ان کی زبانوں کے بھی نسب نامے ہوتے ہیں۔ جن کی مدد سے ان کی اصل اور نسل کے متعلق معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں۔

زبانیں تدریج و ترقی کی منازل طے کر رہی ہوں یا رو بہ منزل ہوں۔ یہ صورت زندہ رہتی ہیں۔ اور باقاعدگی سے اپنی نسل میں اضافہ بھی کرتی رہتی ہیں۔ مگر یہ اضافہ با تہدیلی اچانک کسی دھماکہ کی صورت میں رونما نہیں ہوتا۔ اور نہ ہی اس میں پانچ یا دس سال کا تبدیل عرصہ صرف ہوتا ہے کیونکہ انسانیت کی اصطلاح میں زبانوں کے بننے یا بگڑنے پر جو عرصہ صرف ہوتا ہے یا ہونا

چاہیے اس میں پانچ یا دس برس کا عرصہ کچھ معنی نہیں رکھتا۔ اس لئے زبانوں کی نفس میں اغماض کے عمل پر صدیوں پر مشتمل عرصہ صرف ہوتا ہے۔ تب جا کر کہیں ایک آدھ زبان عینم بیتی ہے۔ اند پھر وہ ماحول اور وقت کی نسبت سے ارتقاء کی منازل طے کرتی ہوئی کہیں سے کہیں پہنچ جاتی ہے۔

دو یا دو سے زیادہ زبانوں کے ملاپ سے ایک نیا زبان کا جنم لینا فطرتی عمل ہے۔ اگر کارخانہ قدرت کا یہ پوانا عمل جاری نہ رہتا۔ تو آج ہم جتنی زبانیں بول سکتے یا کچھ پڑھ رہے ہیں۔ شاید یہ سب ہمیں موجود صورت میں نہ ملیں۔ بلکہ ان کی وہی حالت ہوتی جو آج سے صدیوں پہلے عہد آفرینش میں تھی۔

آج سے ہزاروں برس پہلے کی بات ہے۔ اس زمانے کی بات ہے ہم اپنی دانست میں پتھر کا زمانہ کہتے ہیں۔ پتھر کے زمانے میں انسان اپنے مافی الضمیر کے اظہار کے لئے جن طور طریقوں سے کام لیتا تھا وہ آج کے انسان کے لئے غالی اندر دلچسپی نہیں۔ علم الانسان کی دسے پتھر کے زمانے کا اسٹا موجود طرز مانئے گفتگو سے بالکل نا آشنا تھا۔ وہ خوشی۔ غمی۔ غصے اور اس قسم کے دیگر جذبات اور فروبیات کا اظہار یا تو مختلف قسم کے اشاروں سے کرتا۔ یا پھر مختلف قسم کی آوازوں سے کام لیتا۔ کبھی ہونٹوں کو جھک کر کچھ کہنے کی سعی کرتا۔ کبھی زبان کو تالو سے لگا کر کچھ کہتا۔ کبھی نوک زبان اور فانتوں کے ملاپ سے آواز بنا کر اپنے مافی الضمیر کا اظہار کرتا۔ کبھی غلاتا۔ کبھی بڑبڑاتا۔ کبھی چیختا۔ کبھی مچاتا۔ غرض مختلف قسم کی آوازوں کی مدد سے اپنا منشاء بیان

کرنے کی کوشش کرتا۔ اور پھر اس کی یہ کوشش دقت کی وجہ سے رستہ کے ساتھ  
ساتھ بار آورنا بت ہوتی چلی جاتی۔ اس کی غرابٹ۔ پروٹوٹ۔ پیچ۔  
پکار۔ غیر مختلف مطالب کے اعتبار کے لئے مخصوص ہوتی جاتی۔ مثلاً  
اگر خوف اور غم سے کما اظہار باب قسم کی آواز سے کیا جائے گا تو ترشی اور  
شور کی آواز کے لئے وہ صرف نواح کی آوازیں مخصوص ہونے لگیں۔ اور  
چہ ہی آوازیں سمجھ کر جس کے الفاظ کی بولیوں کے حرف اور الفاظ میں کر  
ساتھ۔ کی تاریخ پر ثبت ہوتے چلے گئے۔ منہ سے جاری ہوتی آوازوں  
تلفظ قسم کے حرف کو جو دیا۔ حرف الفاظ بنے۔ الفاظ کلام کے  
مجموع میں ڈھلے اور لوں زبانیں وجود میں آئے ہیں۔

کیا یہ تلفظ اور زبانیں آواز پر لول۔ سن۔ پڑھ رہے ہیں۔ کیا  
ہر حرف میں۔ ایک ہی مقام پر ایک ہی قبیلے کے ایک ہی طرح کی جاتی ہوگی۔  
اس کے بارے میں اس کے سامانیات کے مختلف نظریات ہیں۔ یہاں پہلے  
موضوع زیر بحث کے مطابق جس نظریے پر روشنی ڈالنی ہے۔ اس کی روشنی  
ذیل ہر کی زبانوں میں جنہاں کی اصولوں کو فرق اور بات کا بین شواہد سے  
کہ مختلف قبیلوں کے لوگوں نے مختلف اظہار سے اپنے مافی الضمیر اظہار  
کیا ہوگا۔ اور اس طرح قدیم ترین انسانوں کے مختلف قبیلوں کے لوگوں کی مختلف  
بولیوں وجود میں آئی ہوں گی۔ ہواپنی اپنی جگہ۔ ماحول کے مطابق اپنے اپنے  
گروہ یا خاندان کی صورت پر وہاں چڑھتی ہوئی گروہ درگروہ ارتقاء کی منازل

طے کرتی رہی ہوں گی۔ قدیم چین کے لوگوں کی بولیاں۔ قدیم مصر۔ سمیر۔ یونان اور ہندوستان کے لوگوں کی بولیوں سے بنیادی طور پر منفرد اور جدا ہوئی۔ اور دنیا بھر کی قدیم ترین بولیوں کی یہی تفردیت ان کو مختلف گردہوں۔ مانند انور اور قبیلاں وغیرہ میں منقسم کرنے کا باعث بنی ہوئی۔

علمائے لسانیات جن میں شیکل۔ شلاخ اور بوپ وغیرہ کے نام بہت مشہور ہیں۔ دنیا بھر کی زبانوں کو ان کی ماہیت کے لحاظ سے مندرجہ ذیل چار حصوں میں گروہوں میں تقسیم کرتے ہیں۔

ISOLATING LANGUAGES	۱۔ ایک لفظی زبانیں
AGGLUTINATING LANGUAGES	۲۔ جو لگانے والی زبانیں
AUTOMOLOGICAL LANGUAGES.	۳۔ اشتقاقی زبانیں
ANALYTICAL LANGUAGES	۴۔ تجزیاتی زبانیں



**ایک لفظی زبانیں**۔ وہ زبانیں جن کا ہر لفظ اپنی جگہ تھا جس کی اور غیر جہیز پیدا ہوتا ہے۔ ایک لفظی زبانیں کہلاتی ہیں۔ ایک لفظی زبانوں کے الفاظ میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کی جاسکتی۔ ایسی زبانوں کی نہ شکل بدلتی ہے اور نہ ہی اس کے الفاظ آپس میں عداوت رکھتے کوئی نیا لفظ بناتے ہیں۔ ایک لفظی زبانوں کی ریب سے مشہور مثال چینی زبان ہے۔



**اشتقاقی زبانیں**۔ ایسی زبانیں جو الفاظ یا الفاظ کے حصوں کے جوڑ کر بنے



جہد میں آتی ہوں۔ اشتقاقی زبانیں کہلاتی ہیں۔ اشتقاقی زبانوں کے الفاظ پر ضرور  
 کرنے سے ان کے ماخذ کا پتہ چھو یا جاسکتا ہے۔ اشتقاقی زبانوں کے الفاظ کی  
 بنیاد میں سابقہ اور لاحقہ ایک ایسا کڑا ادا کرتے ہیں۔ وہ ان کے تاریخی  
 زبانیں اشتقاقی زبانوں کے خاندان کے فرد ہیں۔



تخلیاتی زبانیں۔ تخلیاتی زبانوں کی ایک قسم ہے جس  
 میں الفاظ میں کشتہ یا تو زبانوں کے ارتقا یا ان کے تغیرات  
 میں تخلیاتی زبانوں کے مرکب الفاظ میں سابقہ اور لاحقہ کچھ اس قدر  
 مل جاتے ہیں کہ ایسی زبانوں کے مرکب الفاظ کے جز کو نہ مونس  
 جانتے۔

## ہند کو کی لغت

زبانوں کے خاندانوں کے متعلق جان چکنے کے بعد ہم ہند کو زبان کے پس منظر اور پیش منظر کو سمجھنے کے لئے اپنے آپ کو تیار پلٹے ہیں لیکن اس سے پہلے کہ ہم کسی فیصلے تک پہنچیں فروری معلوم ہونا چاہیے کہ یہ اس زبان کے الفاظ پر سرسری سی نظر ڈالتے ہیں۔ کیونکہ زبانوں کی بہت اور ساخت کا مطالعہ اس وقت تک نامکمل رہتا ہے جب تک ان کے بنیادی الفاظ پر غور نہ کیا جائے۔ الفاظ ہی زبانوں کی بنیاد ہوتے ہیں۔ الفاظ ہی کے ذریعے زبانیں بنتی بگڑتی اور پہنچاتی جاتی ہیں۔ اور الفاظ ہی زبانوں کے پس و پیش کے متعلق کہانیاں سن سکتے ہیں۔

ہند کو زبان — دنیا کی دیگر زبانوں کی طرح لغتوں کی ایک بہت بڑی ضرورت ہے۔ اس کی کشادہ دہانی نے ہر زبان کے لفظ کو اپنے اندر سمیٹا ہے۔ قدیم دراوڑی زبانوں سے موجودہ دھ کی تقریباً ہر حصہ پاک و ہند سے متعلق زبان کی چھاپ ہند کو کے دامن صد پہلو پر آدھارا ہے۔ یہ کس کس کے قدموں سے روندی گئی۔ اسے کس کس نے لکھ لکھا۔ اور یہ ہم تک کیونکر پہنچا یہ سب گنہ بیان اس کی لغت میں موجود ہیں۔

لیکن افسوس کہ روح اور محل کی مناسبت سے ہم فی الحال مکمل لغت  
کو پیش کر سنے سے قاصر ہیں۔ اس لئے بعد کو منت کے ابتدائی الفاظ  
جو لغت محدودہ سے شروع ہوتے ہیں۔ پیش کر کے اس بحث کو  
آگے بڑھانے کی کوشش کرتے ہیں۔

### الذات اللغوی

لفظ	معنی	استعمال	حاجت
۱	الذات اللغوی	الذات اللغوی	۱
۲	الذات اللغوی	الذات اللغوی	۲
۳	الذات اللغوی	الذات اللغوی	۳
۴	الذات اللغوی	الذات اللغوی	۴
۵	الذات اللغوی	الذات اللغوی	۵
۶	الذات اللغوی	الذات اللغوی	۶
۷	الذات اللغوی	الذات اللغوی	۷
۸	الذات اللغوی	الذات اللغوی	۸
۹	الذات اللغوی	الذات اللغوی	۹
۱۰	الذات اللغوی	الذات اللغوی	۱۰
۱۱	الذات اللغوی	الذات اللغوی	۱۱
۱۲	الذات اللغوی	الذات اللغوی	۱۲
۱۳	الذات اللغوی	الذات اللغوی	۱۳
۱۴	الذات اللغوی	الذات اللغوی	۱۴
۱۵	الذات اللغوی	الذات اللغوی	۱۵
۱۶	الذات اللغوی	الذات اللغوی	۱۶
۱۷	الذات اللغوی	الذات اللغوی	۱۷
۱۸	الذات اللغوی	الذات اللغوی	۱۸
۱۹	الذات اللغوی	الذات اللغوی	۱۹
۲۰	الذات اللغوی	الذات اللغوی	۲۰

لفظ	لہجہ	معنی	استعمال	ماخذ
آبِ نَرِ	آ - فیر - نا	کسی مصیبت یا خسار سے وا آجائو	آبِ نَرِ	قدیم سنائی
آبِ بَوا	آ - بو - ہوا	موسم	آبِ بَوا	فارسی
آبِ نَرِ	آ - بہ - نراں	آبیٹہ وال - آئے نہ جاتراں - ٹیٹھ ہو جاتراں	آبِ نَرِ	ہندوستانی
آبِ	آ - بی	پانتریں ط - بنلا - اسانی سنگ دا	آبِ	فارسی
آپ	آپ	خود - آپ کے آپ - آپ	آپ	ہندوستانی
آپا	آ - پا	باہی - دوی پیٹیر - آپہ - آپ - ماں	آپا	"
آپا ہی	آ - پا - جی	استافی	آپا ہی	ہندوستانی
آپرا	آپ - رٹا	ذاتی بسگی - رستی - یار	آپرا	آپرا من بھی تو کھا دیندے ہندوستانی دیکھئے خود میرے دے (فارذانی)
آپرا پرا	آپ - رٹا	دکھو دکھو جد اجد - ہر طیرا	آپرا پرا	ہندوستانی
آپراں	آپ - رٹاں	مرضا آپرا - ہو کسی دانیش	آپراں	ہندوستانی
آپرا دل	آپ - دل	غیش ہادی - رشتے داری - رشتہ	آپرا دل	ہندوستانی
آپری	آپ - ری	ذاتی - ملکیت	آپری	آپری دکھری خندری بھیل کھنڈر انواں ہندوستانی دھریاں - اہرا











لفظ	بهم	معنی	استعار	ماخذ
آتش	آتش	دوست وادقار	یار	محبوب

صید جان بگوئی و از آنجا فارسی

آفت	آفت	بلا	میسبت	بیماری
آفتاب	آفتاب	سورج	خورشید	نور

گزاره بن تیرام که تاج محل فارسی  
نقش پادشاه آفتاب تیر

(خانه ربانی)

آفرین	آفرین	آفرین	آفرین
آفرین	آفرین	آفرین	آفرین
آفرین	آفرین	آفرین	آفرین
آفرین	آفرین	آفرین	آفرین

دل رسد که در کمال

آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه

آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه

آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه

آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه

آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه

آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه

آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه
آگاه	آگاه	آگاه	آگاه





آزادی اس۔ وی آئینہ محمدی مانتا تھا یا تترجمہ <sup>نہ</sup> پیدایست تفسیر <sup>نہ</sup> بعد خدائی  
و تترجمہ پیدایست

آندے آں۔ دے آندھا جمع  
آڑاں آں۔ دس جاتھا دھڑا پھچھڑا۔ نازل بیدیا  
آٹڑنا آٹڑنا۔ یا ٹڑوں۔ لے کے آٹڑاں  
آہنا آ۔ نا جک سا۔ جمدی ایت چو جیو دے  
آندھا چوڑا۔ کنڈو نا پیا  
(دکھام)

آوارہ آ۔ ا۔ ہوا - مدد کرنے والا - خوار - در بدر - بد حال  
آواز آ۔ ا۔ زندہ - خبر - بینا - صدا  
آجڑی آ۔ و۔ بڑا - آبشاران - آجڑیاں  
آدی آ۔ د۔ کسی - آیا - نوکرانی  
آوے آ۔ وے آوے - آجا - آجاوے  
تیرا پکا آ۔ اس طور  
یس من پکا دان نہورد  
لکھو! دو کو لوری

آہ آہ اے نفوسِ مدامے انفوس  
خیزوئے موجِ آمد تازی

کھٹکتے ہیں بے نیاری سے  
در عالمِ طربان

۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴

لفظ	لحمہ	معنی	استعمال	ماخذ
آئی	آئی	ہادی۔ مالی۔ آسمی۔ آوی	جوین عیان مکن ماہ لکھ یاد بند تانی	ناری
آئے	آئے	آزماں مہدی قس ماضی (جیسا)	ایک رات تری تیار اور لکھی	ناری
آئیں	آئے۔ ن	آئے لکھ جمع	بہرہ راز میں کھو شریک عدلے	ناری
آیا	آ۔ یا	آزماں مہدی فعل ماضی (واحد)	ہوئی ہوئی ہوئی	ناری
			دیکھ نہائی کر کے کھولی	ناری
			آیا لا۔ بہت	ناری
			تے بیوی کو کراہی ہوئی	ناری
			(مستفرد)	ناری
آیا؟	آ۔ یا	سوالیہ لفظ۔ ہے۔ واقعی۔ سچ		ناری
آئینہ	آئیں۔ وہ	متقین۔ سچ۔ نکلا۔ ثانی		ناری
آیات	آ۔ یا۔	قرآن شریف (جامعہ) گہل		ناری
آیاتاں	آ۔ یا۔ تان	آیات و سچ		ناری

لغت ہند کو جس بات کی تہ بدیہے کہ اس زبان میں کسی دوسری زبان کا لفظ  
 اجنبی معلوم نہیں ہوتا۔ ہند کو زبان کے الفاظ میں فارسی اور عربی نہ لڑا کے الفاظ کو  
 بہرہ راز میں بات کا میں ثبوت ہے کہ ضمیر کے اس پار سے آئے ہوئے ناچین و  
 شاہراہ رشیم اور عربی لڑوں کو استعمال کرنے والے نوجوان ایک مدت سے اس قدیم  
 زبان کی شکست و ریخت اور تغیر و تبدل کے سلسلے میں ایک بے کردار و اکر نے  
 ہے جس پر پانچ آج جب ہم ہند کو زبان کی لغت کو مرتب کرنے لگے ہیں۔ تو ہمیں باہر  
 کے آئی ہوئی قہر میں سے کسی کی زبان کا لفظ بھی ایسی معلوم نہیں ہوتا۔ ہند زبان

کہ لفظ ہند کو زبان کے مخصوص پہلو کا لبادہ اور ڈھنکے کے بعد اس کی زبان کا ہو کر  
 وہ جاتا ہے۔ مثلاً اکثر غریب کے آرڈر نے ہند کو لے آکر کاروبار اختیار کرنے  
 کے بعد یہ گمان نکھر دیا ہے کہ اس لفظ کا ماخذ کیا تھا۔ یہی حال فارسی اور عربی کے  
 بہت سے الفاظ کی ہے۔ یہ ایک تاریخی حقیقت یہ کہ مدت مدید تک ہند کو  
 کا علاقہ مسرائے غریب کی ہجرت اور سلطنت کے حوالہ پر رہا ہے۔ چنانچہ تاریخ  
 پشاور کے مصنف نے چار ہندو زبانوں کو پنجابی کو یہ کیا ہے۔ مثال اس نے یہ  
 بات بھی لکھ دی ہے کہ

”خاص پشاور میں جو لوگ باشندہ کاٹھنیوں کے خاندان میں  
 تھے کہ اکثر بولی جاتی ہے۔۔۔۔۔ (تاریخ پشاور)

فارسی زبان کا لفظ سرزمین پاک و ہند سے بہت پرانا ہے۔ یہی وجہ ہے  
 کہ آج بھی ہندی زبانوں میں فارسی کا شکل و شکل صفت بدلتا رہا ہے۔ فارسی کے بعد عربی  
 کی باری ہے اور پھر دوسری زبانوں کا اثر آتا ہے۔

پہلے یہ بات بتا دیں کہ یہ لفظ کب سے ہندوستان میں آیا ہے۔ ہندوستان کی زبانیں  
 چھوٹی اور بھلی ہیں۔ ہندی، سندھی، پشتو اور دیگر قوم کے ناموں سے  
 مشہور ہوتی ہیں۔ سب سے پہلے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان میں دو ہی زبانیں ہندو زبان  
 ہی کی بنیاد پر تھیں۔

ہندو لغت کے اس ابتدائی نمونے کو ہم ہندو زبان کی شکل لغت کا نام دیں

ہندو زبان ابتدا میں دو زبانوں میں ہے۔ اس سطح کی مدد سے اس کتاب کو آئینہ  
 جدید زبانیں کہیں گے۔

نہیں دے سکتے۔ مگر شماریات کے اصول نمونہ بندی اور متعلقہ حساب کی رو سے  
ہند کو الفاظ کے اس مختصر سے مجموعے سے جو نتائج اخذ کر سکتے ہیں اس کی بنیاد پر  
ہم اپنی بحث کو ٹھوس طریقے سے آگے بڑھا سکتے ہیں۔

ہند کو لغت کے حصہ الف محدودہ کے مطابق ہند کو زبان کے ان سو سوا

الفاظ میں مختلف زبانوں کے الفاظ کی آمیزش کم اعداد و شمار درج ذیل ہیں:

نمبر شمار	نام زبان	تعداد الفاظ	فی صد تعداد
۱	فارسی	۳۰	۵۰ / ۳۷
۲	عربی	۱۰	۵۰ / ۱۲
۳	انگریزی	۱	۲۵ / ۱۶
۴	ہندوستانی	۸۲	۵۰ / ۱۰۳
۵	پشتو	۲	۵۰ / ۲۶

---

## ہندکو کا

نعت ہندکو کے استوائی جہ الفادہ کا معنی ہے یہ بات آسٹریلیا  
 کہتا ہے کہ اس زبان کے کم و بیش ایک سو پچیس اصناف ہیں سے ۱۲۶۵ فی مہ  
 عربی زبان سے ماخوذ ہیں۔ ۳۷۶۵ فی صد فارسی زبان سے لئے گئے ہیں  
 ۱۶۲۵ فی صد انگریزی سے مستعار ہیں۔ ۱۰۲۶۵ فی صد قدیم ہندوستانی زبانوں  
 سے اور ۲۶۵ فی صد پشتو سے لئے گئے ہیں۔

ہندکو بنیادی زبان کے ان چند بنیادی الفاظ کے یہ اعداد و شمار ہیں اس  
 حقیقت افروزیات کو قابل کرتے ہیں کہ یہ زبان سامی اور آریائی زبانوں کے علاوہ  
 کے سترک سے دور میں آتی ہے۔ جن میں قدیم ہندوستانی زبانیں فارسی پشتو  
 اور انگریزی وغیرہ کا تعلق آریائی زبانوں سے ہے۔ جبکہ عربی سامی زبانوں کے  
 کھلتے میں پڑتی ہے۔ اور جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ سامی اور آریائی  
 زبانیں ماہرین لسانیات کے بنائے ہوئے زبانوں کے چار ماخذوں میں سے  
 اشتقاقی خاندان اور تھیلی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس لئے ہم یہ بات کہنے  
 میں حق بجانب ہیں کہ سامی اور آریائی زبانوں کے ناطے ہندکو زبان یا یولی کا تعلق بھی  
 زبانوں کے اشتقاقی اور تھیلی خاندانوں سے ہے۔



ہندکو زبان کے الفاظ کی ساخت کا مطالعہ ہم پر یہ حقیقت بھی آئینہ  
 کرتا ہے کہ اس کے اکثر ترکیب الفاظ اسبقوں اور لاحقوں کے ملاپ سے اس طرح ترکیب  
 پاتے ہیں کہ ان الفاظ کی جڑ سے ترکیب کی جائے تو بہت آسانی سے ہو جاتی  
 ہے مثلاً "دَمْرَاج" کا لفظ "بد" اور "مراج" کے ملاپ سے وجود میں آیا  
 ہے اور ہر ایک جز کے معنی وہی ہیں جو مرکب میں تھے۔ یعنی "دَمْرَاج" کے معنی  
 میں "بَر" بھی طبیعت والا ہے۔ "بَد" کے علیحدہ معنی ہیں۔ بُرا یا بُدھی اور "مراج" کے  
 معنی ہیں طبیعت۔

ہندکو زبان میں ایسے نیز الفاظ فارسی زبان سے آئے ہیں لیکن بعض  
 الفاظ ایسے بھی ہیں جن سے ہمہ خالصتاً ہندکو رنگ کے مدلل ہیں جیسے  
 اللہ رکھا۔ دہرہ۔ لی۔ داوا سوہرا۔ یسیرادی۔ باچھا زادی۔ باچھا زاد  
 یسیرادو۔ بختہ وند۔ غنٹ پٹ۔ چٹا دودھ۔ پرتی پہرہ۔ وغیرہ وغیرہ۔  
 فارسی زبان کے وہ الفاظ جو سابقوں اور لاحقوں کے ملاپ سے وجود  
 میں آنے کے بعد ہندکو بول چال میں کثرت سے مستعمل ہیں ان کی فہرست بہت  
 لمبی ہے لیکن مثال کے لئے صرف وہ چند الفاظ دیئے جاتے ہیں جو  
 ہندکو زبان سے یوں مانوس ہو چکے ہیں۔ جیسے یہ اس ہی زبان کے الفاظ  
 ہوں۔ جیسے۔

بکھو تر باز۔ جوڑے باز۔ دلدار۔ خبردار۔ بے شک۔ بے جا۔  
 ڈاک خانہ۔ دربان۔ خانہ برانداز۔ روشن دان۔ پان دان۔ خاز خراب  
 یخدان۔ جاناز۔ وغیرہ وغیرہ۔

ہند کو زبان کے یہ چند الفاظ ثابت کرتے ہیں کہ اس زبان میں بالحق  
اور لاحقوں کے لحاظ سے وجود میں آنے والے الفاظ کی کوئی کمی نہیں۔  
اور جس زبان میں ایسے الفاظ کثرت سے بٹے جائیں۔ اُس زبان کو ماہرین  
لسانیات زبانوں کے چار خانہ انوں میں سے جس خانہ میں یہ لگتے ہیں۔  
وہ اشتقاقی خانہ ان کی ترقی یافتہ صورت موسوم بہ تخیلی خانہ ان ہے۔  
گویا ہند کو زبان کا خانہ ان اس زبان کے سامی اور آریہ گروہ سے  
تعلق ہے ناٹے اشتقاقی اور تخیلی خانہ انوں میں سے کوئی ایک ہے۔  
اور اس زبان کے سابق اور لاحقوں کے لحاظ سے وجود میں آنے  
والے الفاظ کی بوسطن میں اس زبان کا حقیقی خانہ ان تخیلی زبانوں کا خانہ ان  
ہے۔

ہند کو زبان کے زبانوں کے تخیلی خانہ ان سے تعلق کا ایک اور ثبوت  
اس کے الفاظ کو تحلیل کر کے ان کے الفاظ کا بڑے پھلپھلا جانے کا  
ہی ہے جیسے کہ اس زبان کے اب لفظ دمری کی تحلیل میں مختلف  
مراحل سے گزارنے کے بعد اس لفظ نے یونانی انفسل ہونے کی خبر دی  
ہے۔ دمری کا لفظ ہند کو زبان میں استعمال عام ہے۔ ہند کو زبان کے کئی  
شاعروں نے اس لفظ کا استعمال اپنے اشعار میں بڑی خوبصورتی سے کیا ہے۔  
۱۔ دمری دمری جوڑ کے آنہ چا بڑایا دے  
اُنے دا پھوٹا لٹا لنگڑی نال پھایا دے  
دمری کا یہ لفظ ہند کو میں اب کے لئے استعمال ہوتا تھا جس

کی اصل یہ زبان کا سکہ در خم ہے۔ جو ہندوستان میں آکر دام بنا اور ہندو  
کے مخصوص لب و لہجہ کی وجہ سے جس کی مثالیں امرٹا۔ کرٹا۔ جڈٹا  
ہندٹا وغیرہ ہیں ان کے مطابق دمڑی ہو کر رہ گیا۔

دمڑی کے علاوہ اور بہت سے ایسے الفاظ ہیں جن کی کیلیں کی جا  
سکتی ہے اور جو اس زبان کے زبانوں کے تحلیل خاندان میں سے ہونے  
کے ثبوت بن سکتے ہیں۔

---

## ہندکو کا

یہ بات تو ہم پہلے ہی مان چکے ہیں کہ ہر زبان دنیا کی زبانوں کے کسی نہ کسی خاندان سے ضرور تعلق رکھتی ہے۔ اس سلسلے میں ہم یہ بھی عرض کر چکے ہیں کہ ہندکو کا تعلق ماہرین لسانیات کے بنائے ہوئے چار خاندانوں میں سے کس خاندان یا گروہ سے ہے۔ ہندکو لغت کے ابتدائی یا الف ممدہ وہ سے شروع ہونے والے الفاظ نے ہم پر یہ مقدمہ بھی کھول دیا ہے کہ یہ زبان - زبانوں کے چار خاندانوں میں سے ایک خاندان موسوم بہ "تھیلی خاندان" کی فرد ہے۔ مگر ہم یہ نہیں بتا سکتے کہ اس زبان یا بولی کا تھیلی خاندان میں مقام کیا ہے۔

ہندکو زبان یا بولی کا اس کے اپنے خاندان میں مقام کا تعین ہمیں ایک بار پھر اس کے بنیادی الفاظ کا مطالعہ کرنے پر مجبور کرتا ہے جس کے ذریعے سب سے پہلے ہم یہ بات معلوم کرنے کی کوشش کریں گے کہ آیا یہ زبان تھیلی خاندان کے سامی گروہ سے تعلق رکھتی ہے یا آریائی گروہ سے؟ ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ زبانوں کے سامی گروہ میں جو زبانیں شامل ہیں ان میں عربی، عبرانی، سریانی، قبطی، فونیقی اور کلدانی وغیرہ مشہور و

معروف ہیں۔ جبکہ آریائی زبانوں کے گروہ میں روسی۔ لاطینی۔ یونانی۔ جرمن۔ فرانسیسی۔  
 کھٹی۔ روسی۔ انگریزی۔ سنسکرت۔ ایرانی۔ فارسی۔ سندھی۔ پنجابی۔ پشتو اور اردو  
 وغیرہ شامل ہیں۔

الف ممدودہ سے شروع ہونے والے الفاظ کی ہند کو لغت نے ہیں  
 ہند کو الفاظ کے ممدود کے مستقل جو اعداد شمار دیئے ہیں۔ ان کی روشنی میں  
 ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس زبان یا بولی میں سامی زبانوں کی نسبت آریائی زبانوں  
 کے الفاظ کی تعداد اضع طور پر زیادہ ہے۔ کیونکہ ہندوستانی۔ سندھی۔  
 پشتو اور انگریزی وغیرہ قسم کی آریائی زبانوں کے الفاظ کی مجموعی تعداد  
 عربی اور عبرانی قسم کی سامی زبانوں کے الفاظ سے مجموعی طور پر تقریباً نصف  
 زیادہ ہے۔

اعداد شمار کی طائرانہ جھلک ~~\_\_\_\_\_~~ ایک بار یہ  
 حاضر ہے۔

ہند کو زبان میں شامل آریائی زبانوں کے صرف الف ممدودہ سے شروع  
 ہونے والے الفاظ کی تعداد ۸۲

نام زبان	تعداد الفاظ
پشتو	۲
فارسی	۳۰
انگریزی	۱
ہندوستانی	۸۲
کل تعداد	۱۱۵



ہندو زبان میں شامل سماجی زبانوں کے صرف الف مدودہ سے شروع ہونے والے الفاظ کی تعداد:

$$\frac{10}{10}$$

عربی  
کل تعداد

ہند کو میں مستقل آریائی زبانوں کے الفاظ کی تعداد = 115 = 1

ہند کو میں مستقل سماجی زبانوں کے الفاظ کی تعداد = 10 = ب

ہند کو میں مستقل آریائی زبانوں کے الفاظ کی سماجی زبانوں کے الفاظ کی تعداد سے زیادتی = 115 - 10 = 105

ہندو زبان میں آریائی زبانوں کے الفاظ کی فیصد زیادتی = 91٪ تقریباً

آریائی زبانوں کے الفاظ کی یہ فیصد زیادتی اگرچہ ہند کو کی مکمل لغت کو کو سامنے رکھ کر پیش نہیں کی گئی۔ لیکن پھر بھی شاریات کے قانون نمونہ ہندی کے مطابق (ACCORDING TO THE SAMPLING LAW OF STATISTICS) ہند کو کے الف مدودہ سے شروع ہونے والے الفاظ کو تمام ہند کو الفاظ کے نمائندہ الفاظ مان کر مندرجہ بالا اعداد و شمار کی روشنی میں یہ سنی ہو حقیقت دعوئے کرتے ہیں ہم سو فیصدی حق بجانب ہیں کہ ہند کو حاکم آریائی زبانوں سے تعلق رکھتی ہے، ہم اپنے اس دعوئے کو ثبات کرنے کے لئے اس زبان کے چند الفاظ کا موازنہ دنیا کی دیگر آریائی زبانوں

کے چند الفاظ سے کر کے حیرت زدہ رہ جاتے ہیں۔ ہند کو زبان کے  
چند بنیادی الفاظ کی۔ آریائی زبانوں کے ہم معنی الفاظ کے ساتھ  
مشابہت ملاحظہ فرمائیے۔

ہند کو	اردو	سنسکرت	دھمی	فارسی	یونانی	عربی	رومی	مگزینی	پنجابی
ماں	ماں	ماتا	ماتر	مادر	میٹر	نثر	میت	مادر	مال
پتو	باپ	پتہ	پاٹر	پدر	پیٹر	فاٹر	پیت	فادر	پتو
پرا	بھائی	بھوٹر	فریٹر	برادر	فریٹر	برڈ	بریت	برادر	بھائی

ہم معنی الفاظ کی یہ دلچسپ مشابہت ہمارے دعوے کو ثابت کرنے  
کے لئے ایک ٹھوس دلیل کی حیثیت رکھتی ہے۔ جس کی روشنی میں  
ہم نہایت دھوکے کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ہند کو خاصاً آریائی زبان ہے  
مگر ہند کو زبان یا بولی کو آریائی زبانوں کے گروہ کا رکن ثابت کر بیٹھے  
سے ہمارا منشا پیدا نہیں ہوتا۔ اس کا شجرہ نسب معلوم کرنے کے پیش نظر  
ابھی ہم نے بہت کچھ کرنا ہے۔ کیونکہ اس کا زبانوں کی آریائی نسل سے  
ہونا اس کے شجرہ نسب پر کوئی خاص روشنی نہیں ڈالتا۔ کیونکہ آریائی زبانوں  
کا گروہ بذات خود اتنا مختصر نہیں کہ ہم ہند کو کو نہایت آسانی سے اس  
گروہ میں محسوس کر لیں۔

آریائی زبانوں کے گروہ کو ماہرین لسانیات نے دو بڑے حصوں

یا شاخوں میں تقسیم کیا ہے :-

(۱) سالم آریائی زبانوں کا گروہ -

(۲) سینٹم آریائی زبانوں کا گروہ -

ہند کو آریائی زبانوں کے ان دو بڑے گروہوں یا خاندانوں میں سے سالم آریائی زبانوں کے گروہ سے تعلق رکھتا ہے۔ کیونکہ سینٹم آریائی زبانوں کے گروہ اور سالم آریائی زبانوں کے گروہ کی تقسیم کے لئے ماہرین لسانیات نے جو طریقہ کار اختیار کیا تھا۔ اس میں تنو یا صد کے ہند سے کو بنیاد بنایا گیا تھا۔

سالم آریائی زبانوں کے گروہ میں شامل زبانوں میں تنو کا ہندسہ سین "س" یا "صاد" ص کی آواز سے شروع ہوتا ہے۔ جیسے

سو - صد - سہل

جبکہ سینٹم آریائی زبانوں کے گروہ میں شامل زبانوں میں تنو کا صد "ن" کے بغیر لکھا یا لکھا نہیں جاسکتا۔ جیسے

فرانسیسی - جرمنی - یونانی - لاطینی وغیرہ میں "سینٹ" کا لفظ تنو کے ہند سے لے استعمال کیا جاتا ہے جو "ن" کے بغیر "سیٹ" پڑھا جائے گا۔

ہم ہند کو جس تنو کے ہند سے کو تنو ہی کہتے ہیں۔ یعنی ہند کو

کے تنو کا عدد اپنے شروع میں وہی آواز دیتا ہے جو سین یا صاد سے ملتی جلتی ہے۔ پس ہم اس بیان کی روشنی میں کہہ سکتے ہیں کہ ہند کو کا

اشتقاقی۔ اور تخلصی گروہ

قدیم آریائی زبان

سینٹمرائی زبانوں کا گروہ

ہیں  
انڈو یورپی  
ڈیوید

نظم آریائی زبانوں کا گروہ

ہند ایرانی  
سلیوی  
آرمینی  
البانی

تین آریائی زبانوں کے سالم نامی گروہ سے ہے۔ نہ کہ سینٹمرائی گروہ سے۔

مذہ آریائی زبانوں کا ساتم نامی گروہ تو زبانوں کے اور بہت سے گروہوں یا خاندانوں میں بھی منقسم ہے جن میں ہند ایرانی - آرمینیائی - سلیونی - البانی اور ان کے ذیلی گروہ شامل ہیں۔ ہند کو کا ساتم زبانوں کے ان بہت سے گروہوں اور خاندانوں میں سے کس خاندان کے ساتھ تعلق ہے۔ اور کیوں ہے۔ بار بار یہ سوال ہیں ابابہر لغت ہند کو کے ابتدائی اور الفتح محدود سے شروع ہونے والے الفاظ کی گفتگو کا مطالعہ کرنے کی وجہ سے آتی ہے۔

ہم جانتے ہیں کہ در مطالعہ لغت ہند کو میں آریائی خاندان کی مانندگی نارسن - پشتو - ہندوستانی اور انگریزی زبانوں کے چند الفاظ کر رہے ہیں۔ جن کی تعداد میں نسبت درج ذیل ہے :

نام زبان	بندہ	نارسی	انگریزی	پشتو
تعداد الفاظ	۱	۱	۱	۱
نسبت	۱	۱	۱	۱

ان زبانوں میں بہت انگریزی کے موا سب کی سب زبانیں آریائی زبانوں کے ساتم گروہ کی ہند ایرانی شاخ سے تعلق رکھتی ہیں۔ اور اس کے علاوہ ان سب زبانوں کے شامل لغت ہند کو الفاظ کی مجموعی تعداد ۱۴ ہے جبکہ انگریزی زبان کا صرف ایک لفظ ہند کو یہ انگریزی اثر کی چغی کھا رہا ہے۔ جو اس بات کا بین

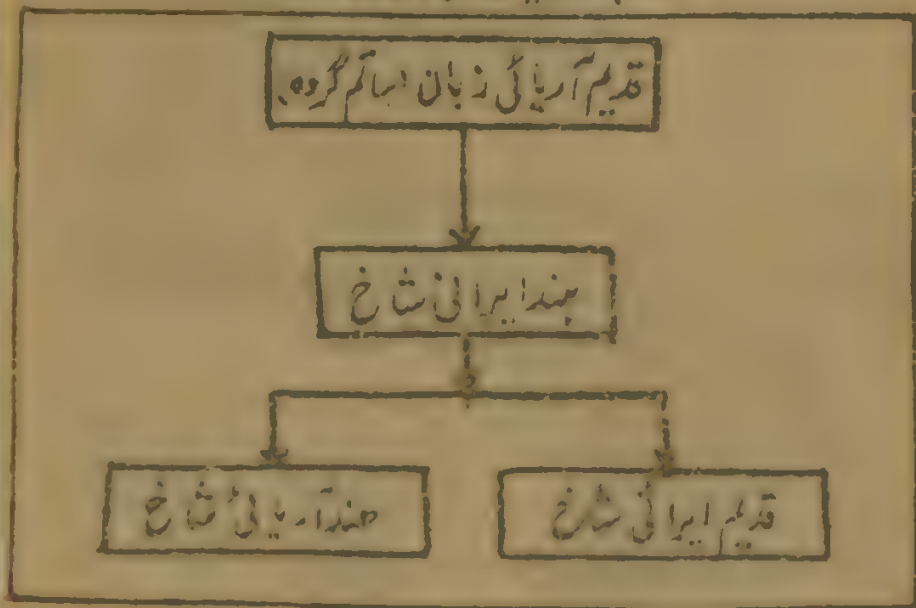


ثبوت ہے کہ ہندکو کے غیر میں ہند ایرانی زبانوں کے الفاظ رہے  
 بے ہوئے ہیں۔ جو اس زبان کا ناظر سالم گروہ کی ہند ایرانی شاخ  
 سے جوڑتے دکھائی دیتے ہیں۔

ہندکو کا رشتہ آریائی زبانوں کی ہند ایرانی شاخ سے جوڑنے  
 کے بعد اب ہم دیکھیں گے کہ یہ زبان آریائی زبانوں کے درخت کی  
 ہند ایرانی شاخ کی کس ٹہنی سے وابستہ ہے۔ کیونکہ آریائی زبانوں  
 کی ہند ایرانی شاخ بھی اس قدر پھیلی پھولی دکھائی دیتی ہے کہ اس میں  
 ہندکو کے گھنٹے کی تلاش اگر ناممکن نہیں تو محال ضرور ہے۔ آریائی  
 زبانوں کی ہند ایرانی شاخ کی مزید دو بڑی شاخیں ہیں۔

۱۱، قدیم ایرانی زبانوں کی شاخ

۱۲، ہند آریائی زبانوں کی شاخ



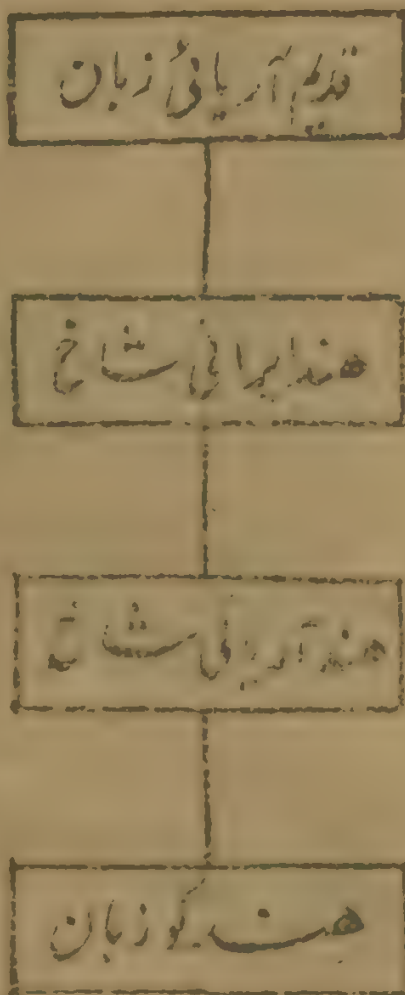
قدیم ایرانی شاخ میں اوستائی - پہلوی - فارسی - پارتی - مڑی - یوچی زیر  
شامل ہیں۔ جبکہ ہند آریائی شاخ میں سنسکرت - ہندی - پنجابی - سندھی  
اردو وغیرہ قسم کی زبانیں نظر آتی ہیں۔

ہند کو زبان قدیم ایرانی شاخ سے تعلق رکھتی ہے یا ہند آریائی شاخ  
سے؟ ہمارے اس سوال کا جواب بھی اس زبان کے الفاظ محدود سے  
نرڈرا ہونے والے الفاظ کے اعداد و شمار سے مل سکتا ہے۔

ہندو الفاظ کی الف محدودیت نرڈرا ہونے والے الفاظ کی لغت  
میں ہندوستانی الفاظ کی مجموعی تعداد ۸۲ ہے۔ جبکہ سن کے برگس فارسی  
پر مشتمل الفاظ کو مجموعی تعداد  $(۲ + ۳ + ۲) = ۷$  ہے۔ گویا ہندوستانی  
ہند آریائی زبان سے ۹۲ الفاظ شامل ہیں جبکہ قدیم ایرانی زبان کی زبانوں  
کے درت ۳۳ الفاظ شامل ہیں۔ اور الفاظ کی تعداد یہ نسبت اس بات  
کا ثبوت ہے کہ ہند کو زبان خاصاً ایرانی زبانوں کی تعداد بانی  
شاخ سے تعلق رکھتی ہے۔

پس اس سبب خاص اور یہ معجزہ بحث کے بعد ہم جس نتیجہ پر پہنچے ہیں  
اس کے مطابق ہند کو یوپی یا زبان آریائی زبان خاصہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ کی ہند آریائی  
شاخ کے ہند آریائی گروہ سے تعلق رکھتی ہے۔ اور یہی اس کا  
تجربہ نسب ہے۔

شجره نسب



## ہند کو زبان

ہند کو کے ماضی پر گزرا ہے ہوئے زمانہ کی دھول کے دبیز اور  
تاریک پردوں کے سر پہ کچھ بھی نہ تھا شیریں۔ اس زبان کی موجودہ  
خرپروں کی روشنی میں یہ فرض کر لیتے ہیں کہ ہند کو کے متعلق جاننے والے  
ہند کو کے ماضی کے بارے میں زبان کو یہ صغیر پاک و ہند تک نہایت  
بے یقینی زبان ہے۔ کہ جو شوق منی ہے۔ یقین جیسا کہ طریقیہ کا چکا ہے  
میں زبان کو ہند کو کے ماضی کے بارے میں نہیں۔ جس طرح کسی بزرگ کی عمر گونا  
گوناگوں ہے۔ اسی طرح ہند کو کے ماضی کے بارے میں جواب نہیں ہو سکتا  
جس میں طریقیہ نے کہا کہ ہند کو کے ماضی کے گھپ اندھیر ماضی کو  
کوشش کرنا۔

ہند کو کے ماضی کی تلاش میں ہمیں جن غارت خانوں۔ شگ گھاٹیوں  
اور تاریک سرزمینوں سے گزرنا پڑتا ہے وہ اپنی جگہ دلچسپ بھی ہیں  
اور بے شمار۔ ابھی۔ ہند کو زبان کے تاریک ماضی کی ایک  
تہہ اس۔ زبان کی یہ برہمتی ہے کہ اسے ہمارے اسانیات کو کیا مشورہ ہے

سے کوئی ادیب یا تاریخ دان ٹک میسر نہیں آیا۔ جس کی وجہ ہمیں آگے  
چل کر قدرے تفصیل کے ساتھ معلوم ہوگی۔ کہ اس سرزمین پر جہاں  
ہند کو بولی اور کبھی باقی مقامات پرانت کا باطل نظام بڑی سرکشی کے ساتھ  
بھل بھول رہا تھا۔ اور لوگ الہامی کتابوں کے سوا کوئی بات لکھنے یا پڑھنے  
کے عادی نہ تھے۔ ان کی تحریریں کار و اراج داستان نویسی اور توہم نویسی  
سے آگے نہیں بڑھاؤں۔ قدیم ہندوستان کے لوگوں کو اپنی سرزمین کی تاریخ  
سننے کی توفیق نہیں ہوئی چہ جائے کہ وہ "ہند کو زبان" کے متعلق کچھ سمجھتے۔  
ہرین ہند کے متن جن حقیقتات اب تک ہوئی ہیں وہ غیر طویل  
نے کہا ہیں۔ جو ساتھ ہی ساتھ یہ کچھ بھی کہتے رہے ہیں کہ ہند کے لوگوں  
کو تاریخ نویسی پر دست نہیں تھی۔ ان متنی ماہرین متعدد علماء نے  
کیسے ان میں البیرینی، تھورن، الفنسٹن اور کبر و میرزہ کے نام  
لئے جاسکتے ہیں۔ اگرچہ ان میں ہند کو زبان کو تاریخ دان میسر آجاتے۔  
تو شاید آج اس کے معنی کو گمراہی میں کسی ہتم کی وقعت کا سامنا نہ  
کرنا پڑتا۔

دنیا کی تقریباً ہر ایک زبان کی طرح ہند کو زبان کا "مثنیٰ" بھی اس  
کے ممالک کے آئینے میں جھلک رہا ہے لیکن اس تک پہنچنے کے لئے  
قدرے پوسٹ مارٹم کی ضرورت پیش آتی ہے۔ یہ زبان "زبان حال"  
سے اپنے ماضی کی داستان سنا رہی ہے۔ اس زبان کے ہر لفظ پر اس  
کی سرورق (آپ بیتی) بھی ہوئی ہے۔ جسے پڑھنے کے لئے کافی



سے زیادہ حد تک حقیقت کو پرکھنے کی عینکوں کی ضرورت ہوتی ہے  
 نہ ظلوں کا یہ خوبصورت کھنڈر عمارت کے حسین ہونے کی شہادت  
 دے رہا ہے۔ سنسکرت سے لے کر انگریزی تک کے الفاظ کا اس زبان  
 کے خزانے میں مل جانا اس زبان کے پُر آشوب ماضی کا ثبوت ہے۔  
 اس سے پیشتر کہ ہم اس زبان کے ماضی کو پرت پر پرت پرکھنے  
 کی کوشش کریں یہ بات یاد دلانا ضروری خیال کرتے ہیں کہ  
 گذشتہ باب میں ہم ثابت کر چکے ہیں کہ اس زبان کا اصل بانی زبانوں  
 کی ہند آریائی شاخ کے ساتھ بڑا گہرا تعلق رکھتا ہے۔ اس لئے ہند کو  
 کے ماضی کے مطالعہ کے سلسلے میں آریائی زبانوں کی ہند آریائی  
 شاخ کا مطالعہ ہرگز ضروری معلوم ہوتا ہے۔ جن پندرہ بابوں  
 میں ہم آپ کو آریائی زبانوں کی ہند آریائی شاخ کے درجہ کے کھول  
 کھول کر ہندو زبان کے ماضی کو تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہوئے  
 ملیں گے۔



جانوروں سے بھی کام لینا جانتے تھے۔ انہوں نے قدیم ہندو سہان  
 بیرو اور دھرم کے بعد یہاں کے لوگوں کو جو پٹے ہی سے ذات پات اور  
 اونچ نیچ کے شکلوں پر قائم ہوئے تھے۔ بڑا آسانی سے رام کر لیا  
 اور ان ہی کے بنائے ہوئے ذات پات کے اصولوں سے ناز و نفرت  
 ہوئے خود اسے پہلا ہے اور کرمانی و گوں پر مشتمل کرنے لگا۔

آریہا۔ ہندوستان میں ایک ہی بار نہیں آئے۔ ان کی آمد  
 رفت کا سلسلہ مدلیوں تک چلتا رہا۔ نئے فاتح بن کر آئے اور پرانے مغلوب  
 ہو جاتے یا بھاگ جاتے۔ نئے نئے دالے برافرو کا دائرہ میات  
 تنگ کرتے رہتے۔ ان کی سب سے بڑی بات تھی۔ جس کو تہہ مشق  
 قدیم ہندوستان کے برائے باشندے ہوئے جن پر ہر قسم کا ظلم  
 کھایا جاتا۔

آریہاں کے یہ لوگ اپنے ساتھ اپنی آریائی زبانیں بھی لے کر آئے تھے۔ جو  
 ان لوگوں کی اکثریت قدیم ایران کے شمال مغربی علاقے میں پیدائشی  
 میں داخل ہوئی تھی۔ پس نے ان کی زبان بھی ایران آلود ہوا کرتی تھی۔ جو یہاں کے  
 باشندوں کی پر اگر توں (مذکورہ) کا اثر قبول کرنے کے بعد ایک نئے رنگ  
 میں رنگی جاتی۔ ان کی زبانیں پھر ایک ہندوستانی رنگ ہو جاتی تھیں۔ کچھ  
 ان کی ایران آلود آریائی زبان (ہند ایرانی زبان) آدھا تیسرا آدھا بشیر بن  
 کر آریائی زبانوں کی ہند آریائی شاخ بن جاتی۔

# ہند آریائی زبانوں کا

تہکم دور اور

## ہند کو زبان

قدیم ہند آریائی زبانوں کے دور میں سنسکرت زبانوں نے جو  
ترویج و ترقی کی وہ اس دور کی کسی دوسری زبان کے حصے میں نہیں آئی۔ پانچویں  
کے دور میں سنسکرت ہندوستان کے دانشوروں کی دایہ علمی اور ادبی زبان  
مانی جاتی تھی۔ اور اہم زبان کا لفظ میں اور احترام پر نگار کی طور پر پڑی تھی  
سے کیا جاتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ پانچویں پاکستان کے عہد کے موجودہ  
ضلع سردان کے ایک گاؤں لاہور کا رہنے والا تھا۔ ہند آریائی زبانوں  
کے قدیم ادوار میں یہ شہر قدیم ہندوستان کا گہوارہ تھا جو البیرونی کے دور  
تک بادشاہان ہندوستان رہا۔ پانچویں جو موجودہ صوبہ سرحد کا رہنے والا تھا۔  
اس نے اپنی ہندوستانی زبان کو اردو زبان کے اس زبان کو اردو کی بلندیوں

مک پنچو دیا تھا۔ جناب مختیار علی نیر صاحب ہندکو زبان کی قدامت کے باب میں پانچویں کے دور کو یاد کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ (ترجمہ)

تین سو سال قبل از مسیح میں صوبہ سرحد کے ضلع مردان کی تحصیل سہوالی کے ایک گاؤں لاہور (جسے لاہور بھی کہتے ہیں) کے ایک شخص پانی نے اس زمانے کی رائج پراکرتوں میں سے ایک نہایت عالمانہ اور فاضلانہ قسم کی گرامر ترتیب دی۔ اس زمانے میں یہ علاقہ بکھت کے زیر اقتدار تھا۔ کیونکہ پہاڑی علاقوں کے علاوہ میدانی علاقے بھی ان کے زیر اثر تھے۔ یہی وجہ ہے کہ سنسکرت پر غالب اثر پشتو زبان کا ہے۔ اور پھر اس کے بعد سپت سندھو کی دوسری بڑی زبان پراکرت، پشاور، لہندا، لہندی یا ہند کو کا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہندوؤں کی قدیم ترین اور مذہبی زبان سے پہلے کی پراکرتوں میں بھی سندھو یا ہند کو موجود تھی۔

(پنجابی ادب دی کہانی تے ہندکو زبان)

مطبوعہ ملہنامہ ہندکو زبان پشاور

نمبر ۵/۶، مئی جون ۱۹۷۵ء

جناب نیر صاحب کی اس تحریر کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ ہندکو زبان ہند آریائی زبانوں کے قدیم دور میں سنسکرت کے ڈیویپ ہونے



سے پیشتر بھی موجود تھی۔ لیکن چونکہ سنسکرت زبان کو قدیم ہندی  
دور کی نامندہ زبان مانا جاتا ہے۔ اس لئے ہم ہندو کو کئے اثرات  
اس زبان (سنسکرت) پر تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں  
کیونکہ سنسکرت بھی وہ زبان ہے جو قدیم ہندو آریائی عمار  
کے اواخر تک سرکاری حیثیت حاصل کر چکی تھی۔ راجاؤں، اہمادھوں  
کے پیغمبروں، احکامات اہم امور راجدھانی کو چلانے کے لئے  
استعمال کی جاتی تھی۔ لہذا یہی وہ قدیم ہندو آریائی دور میں سنسکرت  
ترقی کر چکی تھی کہ آج ہم بڑی آسانی سے اس زبان کو قدیم ہندو  
دور کی نامندہ زبان کی حیثیت سے چن سکتے ہیں۔

قدیم ہندو آریائی دور کی نامندہ اور نوری یافتہ زبان سنسکرت  
کے ساتھ ہندو زبان کے چند الفاظ کا موازنہ پیش کیا جاتا ہے۔  
سنسکرت کے اکثر الفاظ ہندو زبان میں اپنا قدیم رنگ بدلتے ہوئے  
ہیں۔ جو اس زبان کا نہ صرف سنسکرت کے ساتھ تعلق کی شہادت ہیں  
کہتے ہیں بلکہ قدیم آریائی دور میں ہندو زبان کے موجود ہونے کی  
بھروسہ دہلی جی بننے نظر آتے ہیں۔

سنسکرت	ہندو	سنسکرت	ہندو
بندرا	نہندر	چکر	چاک
نوم	کم	چکر	چک
آگن	اگر	بھگت	بھنت



سنگوت	ہندکو	سنگوت	ہندکو
چتوار	چار	تریشٹ	تری
پانڑچہ	پنچ	چتوارست	چالی
شیش	چھیس	پنچاشت	پنجاہ
سپت	ست	ششتی	سٹھ
اشٹا	اٹھ	سَسَنپتی	سہ
ناوا	نوں	اششتی	اسی
داسٹا	داکھا۔ دس	نوتی	نوسے
دشیشٹ	دسی	ششت	سو

ہندکو زبان اور سنگوت کے الفاظ کے درمیان باہمی جانے والی  
یہ مشابہت اس بات کی شاہد ہے کہ یہ زبان قدیم ہند آریائی دور  
میں اپنے دور کی دیگر زبانوں کے ساتھ زندہ تھی اور سنگوت جیسی زبان درجہ  
ابیر دنی جیسے عالم نے مشکل ترین زبان کی سند دی ہے اپنے رشتہ سے متاثر  
کرنے کی طاقت رکھتی تھی۔ اس زبان کو قدیم ہند آریائی دور کے راجاؤں  
ہندوؤں اور اونچے طبقے کے لوگوں نے سنگوت کے روپ میں استعمال کیا۔  
سنگوت کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اگرچہ طبعی کے کسی فرد کے  
کان میں اس زبان کی دھنک پڑ جاتی یا کوئی شودر اتفاق سے یہ زبان سنتے

ہونے پکڑا جاتا تو اس کے گمانوں میں اچلتا ہوا سیسہ چلا دیا جاتا۔ اس  
 لئے چپے چپے کے لوگ اس زبان کو سننے یا دیکھنے کی جرأت نہ کرتے۔ خون  
 پر اس اور نفرتوں کے پیروں میں سنگیت کیونکر رواج پاتی۔ یہ زبان راجوں  
 مہاراجوں کے درباروں تک محدود رہی اور اس وقت تک تنگ زندگی  
 گزارتی رہی۔ جب تک اس کے راجوں۔ مہاراجوں۔ ہندوؤں اور برہمنوں کا  
 اس کا نام نہ۔ اور بعد ازاں خدا ان کے علم و ستم کا نشانہ بنے رہے۔

---

## ہند کو زبان کا

تاریخ عالم اس بات کی شاہد ہے کہ زمانہ دنیا میں پیدا ہونے والے ہر فرعون کے لئے موسیٰ۔ ہر فرد کے لئے ابراہیم۔ ہر شیطان کے لئے آدم۔ ہر اندھیرے کے لئے روشنی۔ و باطل کے لئے حق پیدا کیا کرتا ہے۔ حق آقا ہے تو باطل بے باگ جاتا ہے۔ تاریخ سورما قبل مسیح میں کھڑا تھا ہند کی تاریخ کے صفحات پر لکھا ہوا ہے۔ کابینا ساہوکار کوتم بدھ کے یہ نام سے روایا ہوتا ہے۔ ادراپا جی توئی کی روشنی میں ہر نئے باطنی نظام کی اینٹ سے اینٹ بچا کر مکہ وینک ہے۔ جتنے ہیں کہ جب کبھی کوتم بدھ سے مشابہت کا عالم نہ ملے جو روشنی اور بخار اور جل جلا لہ نظامِ دل کے قریب قریب ہوں وہیں وہیں۔ یہ خالی ہو گیا۔ اور وہ عینی راجد بنی اور دنیاوی زندگی سے متغیر ہو کر اپنے مادی حلقہ سے رہا اور اسے بیت زور کے جڑھوں میں حل کیا۔

وہ انسانیت کی تفریق کے باطنی نظام کے حیاتِ صانع کا ہوش ہے۔ سنسار منزل کھڑا رہا۔ وہ چہرہ آخر ایک جہنم میں تن کر نیک ہو کر نئے سے روخت کے پتے چمک گیا۔ اور انسانی تقسیم کے باطنی نظام کا حل





دہاوا کو مت پروردگار  
 جن کے ستون مشہور ہے کہ ایسے  
 پشاندہ میں گمان خاص ہوا

سوچنے لگا۔ وہ تدقوں جس درخت کے نیچے بیٹھ کر ریاضت کرتا  
 رہا تھا۔ اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ درخت پشاور سے کوہاٹ  
 جانے والی موجودہ سڑک کے کنارے موجود تھا۔ جس کے نام پر آج  
 بھی وہاں ایک گاؤں "بڈھ بیر" (یعنی بوڑھا درخت) یا "بڑھ  
 کا درخت" آباد ہے۔ واللہ عالم بالصواب

یہ بات کہاں تک ٹھیک ہے۔ اس کی صحت کے متعلق کچھ  
 عرض کرنا موضوع زیر بحث سے ہمیں دور لے جاتا ہے۔ اس  
 لئے ہم اس بحث کو آئندہ کے لئے چھوڑتے ہوئے آگے بڑھتے  
 ہیں۔ کہ مہاتما گوتم بدھ کافی ریاضتوں کے بعد قدیم ہند کے لوگوں  
 کے لئے جو منادِ حیات بلکہ تاریخِ ہند کے صفحات پر نمودار ہوئے۔  
 وہ ذاتِ پات کے باطنِ نظام کے سامنے صدائے حق سے کم نہ  
 تھیں۔ اس کی تعلیمات پنڈتوں کے بناٹے ہوئے انسانی تقسیم کے  
 نظریات پر ایک غریب کاری ثابت ہوئیں۔ اس نے پنڈتوں اور  
 برہمنوں کے بنائے ہوئے قانونِ حیات کو تیس تیس کر کے رکھ دیا۔  
 ہندوستان کی فرماں برداری چندرگپت نامی شودرا اور بجلی ذات کے  
 فرد کے ہاتھ آگئی۔ اورغریب کی تیز مٹ گئی۔ اور پورے قدیم ہند کو  
 جو سذکرت کے سنگِ محلاتی سادہ شوق کا شکار ہو کر اپنے طبقے  
 کے لوگوں کے لئے مخصوص ہو کر رہ گئی تھی۔ راجاؤں۔ مہاراجاؤں۔ پنڈتوں  
 اور برہمنوں جیسے غورِ ساختہ ماحداؤں کے چنگل سے آزاد ہو کر عام

شہریوں کے جلو میں پروان چڑھنے لگی۔

چندر گپت کی راجدھانی سرزمین گندھارا اور ہند کی پہلی  
عوامی حکومت تھی جس کے درجہ رواں صرف اور صرف یہاں کے  
عوام تھے۔ یہ حکومت گندھارا کے چھوٹے سے ہوٹے جرنیلوں  
اور افسروں کی حکومت تھی۔ زوال کے بعد محمود میں آئی تھی۔  
سلوکس ۵۔ یہ تیل سیج میں ایک لشکر چار ہزاروں عوامی  
طاقت سے ٹکراتے آیا۔ لیکن اسے نہ جو صرف حیرت ناک شکست  
کا سامنا کرنا پڑا۔ بلکہ پان سو ہاتھیوں کے ٹھڈے کے عوف ادا کیا  
اور جہر و سیا سے بھی دستبردار ہو گیا۔ چندر گپت بدھ مت  
کے بہت بڑے مبلغ اشوک کا دادا تھا۔

چندر گپت اور اس کے بعد کے اڈار حکومت میں عوامی  
بلا لیاں جن میں کو تم بدھ کی اپنی زبان "پالی" کے علاوہ قدیم ہندوستان  
کی دوسری بہت سی بھاشائیں شامل تھیں شکست کا اثر قبول  
کرنے لگیں اور اسے متاثر کرنے لگیں۔

یہاں یہ بات بتا دینا خالی اندہ دیکھی نہ ہوئی کہ ہمارے اکثر  
لکھنے والوں نے قدیم ہند کا ناظر بالواسطہ یا جو زمانہ قدیم بدھ  
کی زبان "پالی" کے ساتھ جوڑا ہے۔ اس سلسلے کی ایک  
آدھ مثال پیش کی جاتی ہے۔

## مثال نمبر ۱۰

پشاور سے شائع ہونے والے ایک ہندو کو ماہنامے "ہندوستان"  
 ہندو کو زبان پشاور کے  
 کے معروف اسلامیہ عالم پشاور کی تصویر چھاپی گئی ہے جس کے نیچے  
 درج ذیل عبارت درج ہے۔

تو جیسے ہندو مذہب کے پشاور میں نظام پر تعمیر کیا گیا ہے  
 کو یہ غلط فہمی ہے کہ اس مذہب نے مسلمانوں  
 سے اپنے پیغمبر پر علم کی شیعہ فہم کی ہوئی  
 ہے۔ مسلمانوں کے لیے اس مقام پر ایک  
 کو ہندو مذہب کے ایک عظیم مذہب کا  
 ہے۔ یہ "ہندوستان" کے ہندوستان کے ہندوستان  
 کی طرف سے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان

مثال نمبر ۱۱  
 پشاور میں ایک صاحب ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان  
 کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان  
 کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان  
 کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان

# اسلامیہ کالج پشور





ہند کو زبان قدیم زمانے میں پالی کے روپ میں پہلوان چٹھہر ہی تھی  
پشاپی کے روپ میں یا دوروی کی شکل میں اس سے انگریزوں کوئی برکھ  
دہے تو اتنا کہ یہ زبان پدا کرتوں کے دور میں زندہ بھی تھی یا نہیں۔

اگرچہ انسانیات پر اگر توں کی ترویج و ترقی کے زمانے کو ہندوستانی  
زبانوں سے دور بھی کہتے ہیں۔ پر اگر ت ہندوستانی زبانوں کے بھی  
دور میں ترویج و ترقی کی منازل سے کھتی ہوئی سارے ہندوستان  
کے لوگوں کی زبان بن گئی تھی۔ چونکہ تین سو سال قبل مسیح تک سارے ہندوستان  
اشوک کے زیرِ تسلط تھا۔ پیر و کار بن چکا تھا اور اشوک  
کے زمانے میں سرکاری اسکا مات سے کہتے پھاڑت ہی میں لکھے جاتے تھے  
اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت کے دورِ اقتدار تک پر اگر ت  
اتنی ترقی کر چکی تھی کہ اسے ہندوستان کی سرکاری زبان ہونے کا  
غیر حاصل ہو گیا تھا۔

اشوک کی حکومت سے چار سو سال بعد مہاراجہ کنشک کی  
حکومت پر اگر ت زبان کی مزید ترویج و ترقی کا باعث بنی۔ مہاراجہ  
کنشک ایک وسیع و عریض سلطنت کا مالک تھا۔ اسی نے اپنی  
توسیع پسندی کی مدد و تکی حکمت عملی سے کام لے کر برصغیر کے  
تمام شمال مغربی حصے پر قبضہ جما لیا۔ کنشک کی بے مثال اور  
وسیع و عریض سلطنت کا ذکر کرتے ہوئے سوویت یونین  
کے تاریخ دان یوری گشوفسکی اپنی کتاب "پاکستانی قومیتیں" میں



کے عجائب گھر کی زینت بنے ہوئے ہیں۔

کونٹک کا عہد حکومت گندھارا تہذیب و تمدن کے تہریں  
عہد کے طور پر یاد کیا جاتا ہے۔ اس عہد میں گندھارا فنون  
کے ساتھ ساتھ یونانی پراکرت بام شرج پر جلوہ فگن تھی۔ کونٹک  
کے دور حکومت کی ترقی یافتہ پراکرت کو آج جب ہم ہندو  
کے روپ میں دیکھتے ہیں تو ہمیں اس کے ماضی پر فخر ہونے  
لگتا ہے۔ ہندو زبان کا صدیوں پرانا ماضی پراکرت کے الفاظ  
سے جھانکتا نظر آتا ہے۔

ذیل میں دیا گیا ہندو کو پراکرت الفاظ کا موازنہ ہندو کے  
صدیوں پرانے ماضی کو گریڈتا نظر آتا ہے۔

پراکرت	ہندو	پراکرت	ہندو
کم	کم	پرکھا	پرکھا
بہت	بہت	سڈھ	ساڈھ
نڈا	ننڈہ	پنگ	پلنگ
اگی	اگ	سج	سج
چک	چک	سب	سب
حک	حاک	غٹھ	غٹھ
اٹھ	اٹھوٹھا	آکھ	اکھی
یکھ	یکھا	گھوڑو	گھوڑا

پراگرت  
اچو  
سج  
صد  
اکالی  
اج  
چکو  
کلی  
کلب

هندکو  
اچا  
سجا  
صد  
اکے  
اج  
چکر  
تک  
سقا

پراگرت  
چیم  
چقم  
سپ  
سسر  
کشی  
کشی  
پتھ  
پتھ

هندکو  
چیم  
چمرا  
سپ  
سسر  
کشی  
کشی  
پتھ  
پتھ

## ہندو کے ہندو کا زوال

ہمانا گوتم بدھ کے بعد قدیم ہندوستان میں مہا برہمن نامی ایک مصلح پیدا ہوتا ہے۔ جس کی تعلیمات ہندوستان کے باشندوں کو ایک بار پھر ذات پات اور اونچ نیچ کی بیماری میں مبتلا کر دیتی ہیں۔ برہمنی تصورات جین مت کی آغوش میں ایک بار پھر پران چڑھنے لگتے ہیں۔ جو عروج پر پہنچنے کے بعد امن پسند بودھوں پر غلبہ بن کر نازل ہوتے ہیں اور یہاں کی زبانیں ایک بار پھر برہمنوں کے اختیار میں چلی جاتی ہیں۔ سرادلف کیرواپنی کتاب پٹھان "THE PATHAN" میں بدھ مت کا عالیشان دور حکومت اور اس کا جین مت کے برہمنوں کے لاکھوں زوال کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

ترجمہ (از سید محبوب علی)

”بارشاہ کشک نے اپنی حکمرانی کے آخری زمانہ میں جبکہ وہ بدھ مت کا کٹر پیرو ہو گیا تھا۔ ایک بہت بڑا یادگاری مینار بنوایا تھا۔ جو غالباً پشاور میں گچ گھٹ کے باہر شاہ جی کی ڈھیری واقع تھا۔ مینار کے اوپر منقش لکڑی کا کام تھا۔



اور اس کے چاروں طرف لوہے کا جھٹکا لگا ہوا تھا  
 تیرہ منزلوں کے اس مینار کی بلندی ۴۰۰ فٹ تھی۔  
 وائنسٹ سمنڈ (VINCENT SMITH) کا بیان ہے کہ چھٹی  
 صدی کے شروع میں چینی سیاح سونگ یون یہ مینار  
 دیکھنے آیا تھا۔ اس وقت تک اس مینار میں تین  
 مرتبہ آگ لگ چکی تھی۔ اور تینوں مرتبہ مذہب پرست  
 بادشاہ اسے دوبارہ بنوا چکے تھے۔ نویں صدی میں  
 جب مشہور بدھ عالم ویرا ڈیوا (VIRA DEVA) یہاں  
 آیا۔ اس وقت تک بودھوں کی اب بہت شاندار  
 خانقاہ وہاں آباد تھی۔ اور اس میں بودھ مت کی تعلیم  
 دی جاتی تھی۔ لیکن برہمنی عروج ہو کر شان مہد کے آخری  
 دور میں شروع ہوا بودھوں کی خدا ترسی پر مٹا کر  
 باعث بنا۔

پانچویں صدی عیسوی میں پاکستان کے شمال مغربی  
 صوبہ سرحد کے علاقے سے بودھ مت کا خاتمہ ہوتا ہے  
 اور برہمن راج اپنی طغوانی رسوں کے ساتھ ایک بار

---

لے میں ممکن ہے یہ وہی درگاہ ہو جس کے متعلق گذشتہ صفحات میں تاہنامہ  
 ہند کو زبان پشہور کے سردوق پر دی گئی اسلامیہ کالج پشاور کی تقویر کے نیچے لکھی  
 گئی عبارت میں ذکر کیا گیا ہے۔ تفصیل کے لئے دیکھئے صفحہ ۸۲۔

پھر ملک کان خدا کو کشتہ جو روح جفا بندے لگتا ہے۔ یہ وہ گندھارا کو یونانی فنون اور تہذیب و تمدن کی دولت سے آباد کرنے والے بودھوں کے امتحان کا دور ہے۔ وہ برہمن راج کے ظلم و تشدد کے ماحول سرزمین گندھارا کو خیر باد کر کے جنوب مغرب کی طرف بھاگ جاتے ہیں اور موجودہ افغانستان کے جنوب میں گندھارا سے ملنے جلتے نام کا ایک دوسرا شہر "تندھار" کے نام سے آباد کرنے لگتے ہیں۔ جو آج بھی اس ہی نام سے مشہور ہے۔

افغانستان کے شہر "تندھار" کو قدیم پشاور کے باشندوں نے آباد کیا تھا جس کے ثبوت میں علماء تندھار میں ملنے والے اُن نوادرات کا ذکر کرتے ہیں جن کا تعلق بودھوں کے دور اقتدار میں پٹا ور سے تھا۔ مختیار علی نیرواب اپنے ایک مضمون میں تحریر فرماتے ہیں۔ (ترجمہ)

"روایت ہے کہ پشاور میں پہنچ تیرھواں مقام زاد تھ جی ٹی روڈ پشاور) کو رواد اور پانڈو کی آپس میں لڑائی کے زمانے کی یادگار ہے ایک دوسری روایت ہے کہ بعد میں اس مقام پر صدیوں تک مہاتما بدھ کے کچھول کی نائش ہوتی رہی ہے جس کی تقدس چینی سیاح فاہیان بھی کرتا ہے۔ ہندو شاہیہ دور میں جب بدھ مت کے سب مقامات تباہ کر دیئے گئے تھے تو یہ علامت (پنج تیرھواں) بھی نہ بچ سکی۔ اور بدھ بھکشو مہاتما گوتم بدھ کے کچھول کو یہاں سے کسی نہ کسی طریقے سے نکال کر لے گئے اور افغانستان میں تندھار کے قریب ایک پہاڑ کے دامن میں دفن کر دیا۔ اب وہ کچھول

کہاں ہے؟ اس کے متعلق تاریخ کچھ نہیں بتاتی۔

(پنجابی ادب دی کہانی تے ہند کو زبان)

ادلف کیرف یلیو کے حوالے سے مہاتا گاندھ کے کچکول کا ذکر اپنی

کتاب پٹھان میں کرتے ہیں جس سے تیر صاحب لکھے اس جیسے کی تردید ہو جاتی ہے کہ کتاب وہ کچکول کہاں ہے اس کے متعلق تاریخ کچھ نہیں بتاتی۔

ترجمہ (از میر محبوب علی)

یہ یلو نے اس پیالہ کے متعلق جو اس نے ۱۸۷۲ء میں خود دیکھا تھا

اور اسے تفصیل لکھی ہے۔ اب یہ پیالہ کابل کے عجائب گھر میں محفوظ

ہے۔ یہ پیالہ میرا رنگ کی ایک لکڑی کا بنا ہوا ہے اور اس کا قطر

قریباً سات فٹ ہے۔ یلیو نے یہ پیالہ موجودہ شہر قندھار سے

باہر سلطان ولس کی خانقاہ میں رکھا ہوا دیکھا تھا جو پرانے شہر سے

چند سو قدم کے فاصلہ پر ہے۔ بعد میں نادر شاہ نے اسے تباہ کر دیا

اس زمانے میں یہ مشہور تھا کہ یہ پیالہ وہ برہہ جکشتولاٹے تھے۔

جو عہد اسلام سے پہلے پشاور کے قریب نقل وطن کر کے آئے تھے

اب اس پیالہ پر باہر کی طرف اس خط نسخہ میں جو قریباً ۱۶۰۰

میں رائج تھا ایک طویل عبارت کندہ کر دی گئی ہے۔

جناب تیر صاحب اپنے مضمون میں مہاتا گاندھ کے جس کچکول کی گشتگی

پر حیرت فرما لیا کرتے ہیں اس کے متعلق انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں بڑے

دانش الفاطمیں لکھا ہوا ہے کہ چینی سیاح سنگ یون جو ۵۲۰ عیسوی میں قندھا

آیا تھا۔ اُس نے مہانگ کو تم بدھ کا یہ کچکول قندھار شہر سے باہر سلطان ولس کی  
 خانقاہ میں پڑا ہوا دیکھا تھا۔ سنگ یون نے بھی اس شے کا اظہار کیا ہے کہ  
 ہو سکتا ہے کہ یہ کچکول ترک وطن کرنے والے بدھ جیکشو اپنے ساتھ لائے ہوں۔  
 سرزمین گندھارا سے بدھ مت کے ماننے والوں یا قدیم ہندکو (پرکرت)  
 کو تہذیب و ترقی دینے والوں کا موجودہ افغانستان کی طرف قرار۔ افغانستان  
 کے شہر قندھارا یا گوتم بدھ کا کچکول ہی نہیں۔ موجودہ افغانستان کے اکثر علاقوں  
 میں ایسے آثار ملتے ہیں جن سے قدیم زمانے میں بدھ جیکشوؤں کا افغان علاقوں  
 کی طرف کوچ کر جانے کا ثبوت ملتا ہے۔ مثلاً بامیان کے مقام پر گوتم بدھ  
 اور اس کی رانی کے دیوتا مت بُت جن کی قدامت کو دیکھ کر ہنسی مناس  
 دنگ رہ جاتی ہے۔ اس کے علاوہ مبادل آباد کے قریب بودھوں کے  
 وہ اسٹوپا آج بھی موجود ہیں جن میں بودھوں کی راکھ دفن ہے۔

---



پاکستان کے شمال مغربی سوہنے دریا کے کنارے اور اس کے گرد و لبر و شہر  
 آباد ہوئے ہیں اور یہی کہہ سکتے ہیں کہ ان کے بعد وہ کابل کے جنوب میں آباد ہوئے ہیں  
 اور انھوں نے اپنی مہارت سے نوآبادی کا نام قندھار رکھا ہے۔ لیکن وہاں ان  
 کی زبان ہندکوئیں رتی۔ صدیوں کی پوروشن نہیں تھی۔ کونامی ہندو کی زبان  
 سے نکال کر دتی ہے۔ اور وہ ماحول کی زبان پنا ہے۔ یہاں جو قومیں ہیں  
 ان میں ہندو، مسلمان، جوتے تھے پھر سے بعد کی زبان برہمنی۔ ان کی طرف سے  
 برائی ہوئی۔

اس زمانے کے ماحول سے زبان پر ماحول کا اثر جو کچھ رہتا ہے۔ قریہ  
 کی زبانیں ماحول کے اثرات پر اپنے لب و لہجہ اور انصاف کی بدولت اور ان کے معانی  
 کے لحاظ سے مختلف نظر آتی ہیں۔ مثلاً ہندو کو میں دتہ زبان کو ہندو کے پرستار  
 کہتے ہیں اور بعض مقامات پر ہندو کو لفظ شود بعض علاقوں میں بے چارے  
 کے لئے مستعمل ہوتا ہے۔ بعض مقامات پر اوچھے کو بھگتے آدمی کے معنی دیتا  
 ہے اور بعض علاقوں میں ہی لفظ سختی کوں کا روپ رکھ رہا ہے۔  
 زبانوں پر ماحول کا یہ اثر قطعی نہیں ہے۔ اگر ماحول کا اثر بہت زیادہ ہو تو







اور ہنکو بدل یہ ہو سکتا ہے۔ "اڑے آیا اڑے آبرسات اے"

ہندکو یا ہنکو زبان کے الفاظ پشتو یا انگریزی زبان سے اس لئے جلتے جلتے ہیں کہ یہ زبانیں آپس میں رشتے کی جنیں میں۔ ہنکو کا انگریزی کی نسبت پشتو سے بہت قریب کا رشتہ ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہ مماثلت انگریزی کے الفاظ میں بھی دیکھی گئی ہے جب مصافحہ ہو رہے۔ ہندکو۔ پشتو۔ انگریزی اور دوسری زبانیں ایک ہی ماں کی بیٹی ہیں یہ آریائی زبانیں تھیں لہذا ہر عظیم و عظیمہ ہنسی لیکن ان کا باخدا قدیم آریائی زبان ہے جس سے ان میں مماثلت یا مماثلت کا پایا جانا ایک قدرتی عمل ہے۔

ہندکو، آریائی زبانوں کی ہند آریائی شاخ کی زبان ہے جیسا کہ ہم ہنکو اس دور کی یاد دلاتا ہے۔ جب قدیم ہندوستان میں سکھوں کا دور تھا۔ تاریخی نوابع کی روشنی میں، ہنکو ترک، انیس۔ تھیں۔ اور قدیم ہندوستان میں۔ ہندو قوم سکھوں (موجودہ سینکھوٹ) تھیں۔ چینی سیاح یون سوگ نے لکھا ہے کہ یہاں کی بیاحت کے دوران دیکھا کہ تھنوں نے یہاں پر پران پرانے والے شمع و شیش سولہ سو عبادت گاہوں کو نذر آتش کر کے صفحہ ہستی سے مٹا دیا ہے۔ تھنوں نے اس سرزمین پر تقریباً ایک صدی تک (دوم ۱۵۰۰) تک حکومت کی۔ تاریخ اور قوم کو نیا بیت جا رہا ہے۔ انہوں نے یہاں کی ہر چیز پر اپنے دو بادبند کی چھاپ چھوڑی ہے۔ شہداتی رچا رسد، شمشاد (ٹیکسلا) پشکیدورہ (پٹنہ) وغیرہ جیسے کہتے خوبصورت تھن تھیں۔ جو محض ہند میں برباد ہوئے۔ انہوں نے یہاں کی ہر چیز کو اپنے رنگ میں رنگنے کی کوشش کی۔ حتیٰ کہ یہاں کی ہامیت قدیم زبان کو بھی ہنکو بنا کر چھوڑ گئے۔

## ہند کو زبان کا

حق قبائل کے پر آشوب اور افتاب آفرین دور کے بعد ہندو  
زبان کی تاریخ پیمائے۔ اور موثر دور کی چھاپ ٹپی ہے جسے تاریخ کے ننھا  
پر بند و شاہی دور کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ پاکستان کے وجود  
سورہ ہندو شاہی دور کا باقاعدہ آغاز سنہ ۱۹۴۷ء میں ہوتا ہے۔  
اس دور کے آغاز کے اسباب برصغیر پاک و ہند کی سر زمین پر تقریباً دو سو  
صدی پہلے ہی وجود میں آئے تھے ہیں۔

سنہ ۱۷۵۷ء میں محمد علی علی گڑھ کے حکمرانوں کی وادی میں داخل ہوتا ہے انہیں  
فرمانت اور ہندو شاہی دور کے حکمرانوں کی وادی میں داخل ہوتا ہے انہیں  
کے ظلم اور جبر سے راجہ واپس کو اس کے ظلم و ستم کی سزا دیتا ہوا اور اس  
کے غرور کو خراب اس کا ہوا۔ ان کے پہنچ جاتا ہے۔ محمد بن قائم کی مدد  
میں است بہترین حکمت کی وہ قوت کر دین محمد کی وہ تعلیمات جو ذات پات  
کے خلاف تھے۔ جن کی رو سے کوئی گودا کالے پر فضیلت نہیں  
دیکھتا۔ جو دنیا کے اسلام کے لئے رحمت کا پیام ہیں۔ محمد بن قائم کی اوتار  
کا باعث بنیں۔ محمد کرہ برصغیر کے ملک جو ذات پات کے باطل کی بجلی میں

صدیوں سے پس رہے تھے۔ انہوں نے محمد بن قاسم اور اس کی حکمت عملی کو  
رحمت باری تعالیٰ سے کم نہ سمجھا۔ انہوں نے محمد بن قاسم کو خدا کا اوتار جانا  
اندوہ اس کی مودتی بنا کر پوچھنے لگے۔

شانِ کرم پہ ہے دارِ عشق گرہ کشائے کا

دیر و حرم کی قید گیا جس کو وہ بے نیاز ہے

برصغیر پاک و ہند کے پہلے مسلمان فاتح محمد بن قاسم کی آمد کے بعد اس

عصر زمین پر اسلام کا بول بالا ہونے لگا۔ نور اسلام کا جیسا پر سو پھینے لگا وہ  
تاریکیاں زوالہ ڈھونڈتی نظر آنے لگیں۔ کن تک جہاں نفرتوں کی آگ سلگ چکی  
تھی۔ وہاں آج مجتہدوں کے جہادِ غلامی ہو گئے۔ برہمن نعرے دینے ہوئے  
پرتی من مانی کی برائت نہیں کر سکتے۔ لیکن وہ تو نفرتوں کے پجاری تھے۔ مجتہدوں کے  
دیش میں ان کی والی کیونکر تھی۔ چنانچہ دادو مندھ کے پنڈت راجے۔ برہمن اور  
اوپنچی ذات کے دیگر لوگ دیسِ اندھارے لگے۔ انہوں نے پاکتن کے موجودہ  
شال مغربی صوبہ سرحد کا رخ کیا۔ بس وقت تک برہمن راجہ کی پیٹ میں تھا  
اور جہاں پر کابل شاہی خاندان کی حکمرانی کا سکھ چل رہا تھا۔ یہاں یہ عرض کر دینا  
ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کابل شاہی خاندان کے حکمران دہلی بادشاہ میں جن کے  
پیش رو آگے چل کر ہندو شاہ کے نام سے مشہور ہوئے اور ہندو شاہی دور کا  
نامشہ۔

قدیم ہندوستان پر ہندو شاہی خاندان کے دور کا باقاعہ  
آغاز کے اسباب یعقوب یس فاکی ایرانی مسلمان مرد مجاہد کی فتوحات بتاتی ہیں



میں۔ یعقوب ابن یس صفاری خاندان کا بانی تھا۔ ایرانی حکمرانوں کا یہ خاندان  
خاندان افغانستان کے علاقے پر ۸۶۱ عیسوی سے ۹۰۰ عیسوی تک حکومت  
کرتا رہا۔ اس خاندان کے بانی یعقوب یس نے کابل کو "کابل شاہی" نظام لایا  
اور کابل شاہی خاندان سے پاک کیا۔ اور غزنی نامی ایک نئے شہر کی بنیاد ڈالی  
وہی غزنی جس کا محمود ہند و شاہی دور پر بھل بن کر کوٹرا۔ اور اس دور کے خاتمے  
کا باعث بنا۔

یعقوب یس کے ماقور شکست کھا کر اپنا بیٹا نے واسے کابل شاہیوں  
نے اپنے پرانے دار حکومت کابل کو خیر باد کہنے کے بعد وادی پشاور کا رخ  
کیا۔ اور یہاں آکر انہوں نے ایک ایسی حکومت کی داغ بیل ڈالی جو سربازوں کی  
جس کا مشاعرہ جبکہ عرض کیا جا چکا ہے ڈیڑھ صدی پہلے محمد ابن نام کی سند  
کی وادی میں دور دور کے بعد ہندوؤں، راجوں، ہندوؤں جیسا دینی ذات  
کے برہمنوں کے وادی پشاور کی طرف بھاگ آنے سے تیار ہونا شروع  
ہو گیا تھا۔ کابل شاہی حکمرانوں نے وادی پشاور میں جس حکومت کی داغ بیل  
ڈالی وہ تاریخ کے صفحات پر ہندو شاہی حکومت کے نام سے یاد کی  
جاتی ہے۔

ہندو شاہیوں کا دار الخلافہ دریائے سندھ کے کنارے "وائے ہند"  
کے مقام پر تھا۔ "وائے ہند" یا "وائے ہند" کا یہ مقام ہندو شاہی حکومت  
کی وجہ تسمیہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ ہندو شاہیوں کے دار الخلافہ وائے ہند  
کے شیعہ مرالف کیر کا خیال ہے کہ یہ وہ "وائے ہند" ہے جو آج کل

پاکستان کے عہدِ سرحد کے نسلِ مردان کی تفصیل صوبائی میں لاہور نامی  
گاہوں کی صورت میں آباد ہے۔

۸۴۰ عیسوی میں یعقوب کے ماتحتوں کاہل کی تہذیبی یقیناً  
وہ واقعہ تھا۔ جس کی بناء پر شاہی بادشاہوں نے کاہل سے  
اپنا دارالحکومت واسطے معذ یا جیہا کہ میرا خیال ہے دریائے  
سندھ کے کنارے لاہور کے مقام پر منتقل کر لیا۔  
(پیشانی صفحہ ۱۵۹)

ہندو شاہی دور کے ہمعصر مسلمان عربی مورخ البیرونی کی تحریریں  
اس بات کی شہادت پیش کرتی ہیں کہ ہندو شاہی دور اپنے طور کا  
پائیدار زبانشان دیکر تھا۔

اس دور میں برہمن راج کو پھیلنے لپھولنے کا خوب موقع ملا۔ وہی  
ذات پات اور اوپنچ پنچ کی تقسیم۔ وہی برہمن۔ وہی گھڑی۔ وہی  
مہندو اور ان کی وہی بھانت بھانت کی بولیاں۔ ہندو شاہی دور  
مکملت میں ریگر بھانتوں کے سنگ تھنہ کو زبان بڑی شان سے  
چھاتی چھوتی نظر آتی ہے۔ اس منہم کہ ہے کہ ہندو شاہی اور ہندو ازم کے  
نامے باہر کی دنیا کے لوگ البندیاہ وہی ہند کے نام سے پکارتے ہیں۔  
اس سے یہاں بولی جانے والی ترقی یافتہ زبان قدیم ہند کو کوڑے حد  
بیاٹھند کے نام سے پکارتے ہیں۔ اسدے یہاں بولی جانے والی ترقی یافتہ

زبانِ ہند کو کہتے ہند یا اہنسکی نسبت سے "ہندی" قسم کے  
ناموں سے نوازا جاتا ہے۔

ہند کو کہتے "ہندی" اور "ہندی" قسم کے نام ہندوستانی دور کی  
پیداوار ہیں۔ ہند کو کہتے نام ابھرونی جیہ سنگھان مورخین نے دیئے۔  
ہند کو زبان کا ایک اور نام "ہندا" یا "ہندی" جو ہندوستانی دور  
ہی کی نشانی ہے۔ ہندائی وجہ تسمیہ کے تعلق ایک علیحدہ باب میں  
بحث کی جائیں گے۔ یہاں میں صرف اثر غرض کروں گا کہ عرب دور میں  
نے جب ہند کو زبان پر ہندوستانی دور میں "ہندی" یا "ہندا" قسم  
کے ناموں سے پکارا تو اس کے یہ عربی نام رفتار زمانہ کے ساتھ لایا جات  
کے عام سے اصول کے تحت اپنی قدیم ہیئت بدل کر ہند کو کے موجود  
یا رائج الوقت نام "ہندا" یا "ہندی" کی صورت اختیار کر گئے جس کے  
معنی غلط الحام ہو کر مغرب یا مغرب میں بولی جانے والی زبان کے  
ہو کر رہ گئے۔

اگر دعویٰ کیا جائے کہ موجودہ دور کی "ہندی" اور ہندوستانی کی  
"ہند کو" ایک ہی زبان کے دو نام اور شکلیں ہیں تو بے غی نہ ہو گا۔ ہندو  
شاہی خاندان کے دور حکومت میں ہندی اور ہند کو ایک ہی زبان  
تھی۔ لیکن آج ان دونوں زبانوں میں نام، مقام اور ہیئت کا ایک حیرت  
انگیز فرق ہے۔ یہ فرق کیوں کر پیدا ہوا۔ اس سوال کا جواب پچھپ  
جی ہے اور غور طلب بھی۔

ہندی زبان کو پھیلنے بھولنے کے مواقع میسر آتے رہے۔ وہ اپنی قدیم ہمت  
میں باقی رہی۔ اداس طرح اپنے بولنے والوں کے جہوں میں ایک تھا تہ کے ساتھ  
ترویج و ترقی کی ڈگر پر چلتی رہی۔ لیکن بے چاری ہند کو "کو انقلابات  
زمانہ نے کس کس تھوڑا۔ یہ وقت کے ساپنوں میں ڈھلتی رہی۔ اس کی  
ہستیت تبدیل ہوتی رہی۔ ادویوں یہ نہ ادھر کی رہی نہ ادھر کی۔

موجودہ ہندی "راجو بھارت کی اکثریتی زبان کی حیثیت سے جن  
بڑے بڑے ہی سہے) قدیم ہند کو کی تقریباً وہ صورت ہے جو سب سے پہلے  
نقل مکانی کرنے والے اپنے ساتھ لے کر جنوب مشرق کی طرف بڑے  
گئے۔ اور اس کی ترویج و ترقی کے لئے روز افزوں کام کرتے رہے۔ اور  
موجودہ ہند کو (جو آج ہم بول رہے ہیں) وہ زبان ہے جو ہر قیمت پر اپنی جنم  
بھومی ہی کی باہمی رہی۔ اداسی باہمی پن کی وجہ سے ارتقاء کی منازل طے نہ  
کر سکی۔ بلکہ سالوں تک تنزل کی گہرائیوں کا سفر کرتی رہی۔

قدیم ہند کو اپنی جنم بھومی میں رہ جانے کے سبب کیونکر تنزل کا  
شکار ہوئی؟ اس سوال کا جواب ہند کو، ہندی، ہندا، ہندی یا ہندکو  
کی فادہ کی۔ وادی ہند و کش کی صد یا سالہ پرانی تاریخ پر ایک نظر ڈالنے سے  
بڑی آسانی سے مل جاتا ہے۔ ہند کو کی جنم بھومی ساہا مال سے برصغیر میں داخل ہونے  
والی برہماچ قوم کے لاکھ لاکھ خوش آمدید کہتی رہی ہے۔

نکلنے اس زمیں پر بارہا محمود کو دیکھا

باد غوریوں کے طالع مسود کو دیکھا

اسے تین دنوں کے بعد بارے میں ٹھکرایا  
 مگر اس خاک کی مٹی وقت کی میر نہ فرق آیا  
 یہاں سے بارے کو دیکھ کر لے کر گاہوں کے  
 طائر و وحش میں اس کو نے گھسرتا ہیں گئے

وہ بلا اثر سے نکلے لندھریں

نہایتی دروغ خیال کو جو دیکھنے والی ہے تہذیب و ادب کی زبان کو فلتانی طور پر  
 متاثر کرتی رہی ہے۔ یہ کہہ کر ہاں متوال کرتی رہی ہے۔ عقد و زبان جو پہاں  
 کی مٹی کی زبان میں ہے۔ یہ عقد و زبان میں ہے جو کچھ ہندوستان ہے۔ اگر ہم آج  
 کی زبان کو لے لندھریں لفظ تو ہندوستان کی تو ہیں اس کی سختی میں تو کی زبان کے لفظ  
 بھی ملتے ہیں۔ یونانی میں۔ اس کی بھی۔ عربی میں اور افغانی میں۔ یہاں سے گذرے  
 والوں کی ہندو زبان قدیم ہندو کو فلتانی طور پر متاثر کرتی رہی۔ لیکن قدیم ہند کو  
 جو اپنے طور کی ایسی زبان تھی جو کہ اس کے لب و لہجہ تھا۔ ایک خاص  
 حرفت و تحریر بھی اس کے خاص صوف و تو عدسے۔ اس کے یہ زبان ایک  
 مدت تک اپنی مٹی و سنت پر قرار رکھنے کے باوجود بھی تو آمدہ زبانوں کے  
 الفاظ اپنے خاص میں گھر رہے ہیں۔ مثلاً

درخم (یونانی زبان کا لفظ)

دام (قدیم ہند کو)

دوسری (موجودہ ہند کو)

ہرین اس وقت کی بات پر متفق ہیں کہ زبانیں کبھی بھی فنا نہیں ہوتیں۔ وہ



سانہ کے زیر اثر ارتقا پذیر رہتی ہیں۔ تنزل کی حالت اس وقت پیش  
 آتی ہے۔ جب نو آمدہ زبان کو بولنے والے غالب آجائیں اور ان کا غلبہ  
 اس قدر ہو کہ پرانی زبان بولنے والے یا نقل مکانی کر جائیں۔ یا پھر نئی زبان  
 دہلیز کے ساتھ کھجوتہ کر لیں۔ موجودہ ہند کو کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا۔ البتہ اس کے  
 بولنے والوں نے نقل مکانی نہیں کی۔ بلکہ تاریخ تو موں کی زبانوں کے ساتھ کھجوتہ  
 کر لیا۔ امدان میں سے جو لوگ نقل مکانی کر کے ہند کو کی جنم بومی سے چلے گئے  
 وہ ہندو شاہیہ دور تک بول جاتے والی ہند کو یا لہندی کو اپنے ساتھ لے کر  
 چلے گئے۔ امداس کی ترویج و ترقی کے لئے اس کے لگے ہندو شاہیہ دور کے  
 مطابق کام کرتے رہے جب کہ موجودہ ہند کو جس نے حالات کے ساتھ کھجوتہ  
 کر لیا تھا۔ ماحول کے زیر اثر وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ اپنی اصل حالت سے  
 آہستہ آہستہ مٹا دھوئی رہی۔ پس پر مفصل بحث انشاء اللہ ہم آئندہ صفحات میں  
 کریں گے۔ یہاں ہمیں صرف اتنا جاننا ہے کہ ہندو شاہیہ دور کی ہند کو ہندی کے  
 سب سے قریب مٹی۔ بلکہ عیا کہ عرض کیا جا چکا ہے۔ ہند کو امد ہندی تقریباً ایک  
 ہی زبان تھی۔

ہم اپنے اس معنی بر حقیقت دلوے کے ثبوت میں ہند کو لغت کے نسخہ  
 سے زیادہ الفاظ پیش کر سکتے ہیں جو خالصتاً ہندی زبان سے ماخوذ ہیں۔ وہ  
 نہ جائے۔ ہند کو زبان کی لغت موردہ کی لغت ہی کو نو نہ بنائے جس میں آپ  
 کو ہندی زبان کے الفاظ ملیں گے۔ جو ہند کو زبان کی لغت موردہ کی  
 لغت میں شامل دیگر زبانوں کے الفاظ کی مجموعی تعداد سے ۵۰۰۰۰ فی صد



زیادہ ہیں۔ جو ہمارے اس دعوے کی ٹھوس دلیل کے لئے نہایت مناسب  
 ہیں۔ اس مثال سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ اگر ہندو شاہیہ دور کی ضد کو  
 یا "ہندی" ماحول سے سمجھوتہ نہ کرتی اور اس کی کشادہ دامانی ہر ملنے  
 والی زبان کے الفاظ کو نہ جھٹکتی تو شاید یہ زبان ہندی ہی رہتی۔ مگر وقت  
 کو لکھ اور ہی منظور تھا۔ ہندو شاہیہ دور کی ہندی کی کوکھ سے پنجابی اور  
 اردو جیسی باریک ناز زبانوں نے جنم لیا تھا۔ اور وہ ہو کر رہا۔ "ہندی"  
 ماحول وقت کی بجائے چڑھ کر مغرب یا مغربی زبان بولنی چاہنے لگی۔  
 لیکن اس نے اپنی کوکھ سے ایک ایسی زبان کو جنم دے دیا۔ جو دنیا کی کسی بھی  
 ترقی یافتہ زبان کے مقابلے میں بڑے فخر سے پیش کی جا سکتی ہے۔ یہاں ہم  
 جناب فارغ بنوری صاحب کی اس بات کو دہرا کر گزرتے ہیں جو لکھتے ہیں کہ  
 ہندی تو ہی زبان اردو کا تہیہ جس ٹی سے تیار ہوا وہ ہی ہندو زبان تھی۔  
 درحقیقت ہند کو بہت پرانی زبان ہے۔ بعض لوگ غلطی سے اس کو پنجابی یا  
 پنجابی کی شاخ سمجھتے ہیں۔ حالانکہ پنجابی اور اس میں بڑا فرق  
 ہے۔ یہی اپنی اردو کی کتاب "ادبیات سرحد کے دیباچے  
 میں پوری تفصیل سے بنا چکا۔ میں کہ ہندو اردو ہی کی ایک  
 ابتدائی شکل ہے۔ یہی علامہ اردو کی اس جنم بھومی ہے ہندوستان  
 پر شروع سے آخر تک رب قلم زاد مرہی سے ہوئے ہیں ان  
 حلوں میں افغانوں کے لشکر ہوتے تھے۔ جن کا پہلا پڑاؤ  
 پشاور میں ہوتا تھا۔ ان لشکروں ہی میں ایک نئی زبان کا رکیختہ

تبدل ہوا جو ملک کی رعایت سے بعد میں اردو کے نام سے  
 معروف ہو گئی۔ ہمیں سے اٹھ کر یہ لوگ ہندوستان میں  
 جہاں بھی گئے وہاں اس زبان کو رواج دیا۔ چنانچہ ہندوستان  
 میں دلی، آگرہ، رام پور، بریلی، لکھنؤ اور حیدرآباد۔ غرض  
 جہاں جہاں بھی جا کر افغان آباد ہوئے۔ وہی اردو زبان کے  
 زبان بن گئے۔  
 (نویاں داداں)

ہندو شاہیہ دور کی ہند کو جب اردو زبان کا خیر تیار کرنے لگتی  
 ہے تو قدیم سند کو یا "ہندی" جس کا پر توار وہ کے علاوہ ہندی اور پنجابی  
 میں صاف نظر آتا ہے آج کی ہند کو زبان بن جاتی ہے۔ ہمارے اس دور  
 کا ثبوت نہ صرف ہند کو زبان میں ہندی کے الفاظ کی بھر مار ہے بلکہ سندھ لوں  
 کے عرصے پر پھیلی ہوئی وہ تاریخ بھی ہے جو کبھی کسی کا لحاظ نہیں کرتی۔

---

## ہندو کے ہندو شاہی کا وال

دو ہائے سندھ کے اس پرستان اور مفسرہ کے علاقے اسلام کے نام لیاؤں کے پائے تخت میں۔ جب کے اس پر کے لوگ بھی سینہ اسلام کی بات سے بغیر رہے۔ مویٹے ہیں۔ مگر سرحد کے علاقے میں ہندو شاہی نظام اب بھی پھیل رہا ہے۔ ہند۔ کماؤ۔ بھیم اور جے پال جیسے شاہنشاہ اسکا حاکم برتری کے ملک راجے مہاراجے کے بعد دیگرے ہندو شاہی راج دھانیوں کی جڑیں مفسرہ سے مفسرہ تہ کر چکے ہیں۔ ہندوکان خدا آج بھی کشتہ مستم ہیں۔ اپنی ذات کے لوگ چھوٹی ذات کے لوگوں کے ساتھ

برہمن راجہ کے احساس برتری کی کئی مثالیں دی جا سکتی ہیں۔ ان کا یہ جذبہ برہمن راجہ کی ان ہی تعلیمات کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے جو ہندوکان خدا کے درمیان نفرت اور قریبی کا باعث بنی ہوئی تھیں۔ ذات پات کی تعلیمات نے راجپوتوں کو مد سے زیادہ معزور بنا دیا تھا۔ اونچے ذات اور چھوٹی ذات، احساس برتری اور احساس برتری کی دو مختلف اور مخالف قوتیں آپس میں ناممکن گھومتے ہوئے تھیں جن کا نتیجہ اس نظام کی تباہی کی صورت میں آج ہندو شاہی دور حکومت ناک واتی رہے سفر کے حائر ہیں

بات بھی نہ گوارا نہیں کرتے۔ غلامِ مستم اور جوہر و جفا کا نغمہ مزاج پر ہے  
 طاعتی طاقتیں تنہا پر تہقیر بلند کر رہے ہیں۔ انسانوں کی نسبتہ بقدر  
 کی قدر و قیمت نہ۔ پتھر کے بت۔ پتھر کے سیرے۔ پتھر کے رزل۔  
 پخلی ذلت کے لوگوں کے نیچے نیچے کا کوئی واسطہ نہیں۔ مام کے پرستاروں  
 نے ہادیٰ پشاور کے ہر پتے کو رام کیا۔ اتفاقاً کہ ایسے میں دین محمدی  
 کا ایک سپاہی غزنی کے میدان سے پرچم و کشیر اسلام سے کھڑا اور اللہ اکبر

(بقیہ جانبہ منہ) بادِ برسنفر پر آچکا تھا۔ محمد اس قاسم کے ہاتھوں شکست فاش ہو کر  
 واپس چلا۔ دہلی سے ہوا۔ غزنی کے دستِ شکن سے دس مرتبہ لہجے والے بے معنی کے  
 غزوہ اور تکرار کے قصے تاریخِ ہند کے اوراق پر جلی زروں سے بکھرے پڑے تھے۔  
 ہندو شاہیہ دور کا معسر تاریخِ ان ابرہہ راجا اندھال کے احساسِ برتری کا بہادری  
 اور شہوت سے تیار کرتے ہوئے غمزدہ غزنی کے نام کے ایک خط کا حوالہ دیتے ہوئے  
 لکھتا ہے ”بھ اندھال کے خط کی مندرجہ ذیل عبارت بہت پسند ہے۔ اندھال نے  
 شاہ محمود کو یہ خط الیہ وقت میں لکھا ہے جبکہ دونوں کے تعلقات انتہائی کشیدہ تھے۔  
 ”بھ محرم ہوا ہے کہ ترکوں نے آپ کے خلاف بغاوت کر دی ہے اگر آپ کی اجازت ہو تو  
 میں پانچ ہزار شہسوار اور دس ہزار پیادے اللہ ایک سواغی سے کر آپ کی خدمت میں  
 حاضر ہو جاؤں۔ یا آپ کی اجازت ہو تو اپنے فرزند کو اس سے دو کئی فوج دیکر  
 بھیج دوں۔ اس پیشکش سے میری نیت یہ نہیں ہے کہ آپ کو مرعوب کر دوں۔ بلکہ یہ  
 آپ سے فوج پائی ہے۔ احمد نے میں یہ نہیں چاہتا کہ کوئی اور سپہ فریب پڑے۔ بلکہ اندھال  
 (باقی اگلے صفحہ کے مندرجہ)

کے غریبے نکلتے ہو وادی بہار میں داخل ہو گیا اور اس نے یہاں کے باشندوں کو  
انٹ سے انٹ جاکر دیکھ لیا۔

نابینا بنی ہے کہ محمود غزنوی ۱۰۰۱ عیسوی میں وادی پشاور کے بند و شاہد  
پڑاؤ دربار در صحنہ میں بند کھڑے تھے و تدارک کرتے ہوئے ایک جگہ پہنچ گیا  
وہاں پر ایک کھانا پک رہا تھا۔

”ابلا ندی کے فنی نسخے میں ابراہیم اور مجاہد لکھا ہے۔ غری  
رکھ ایک خط میں یہ فرق معمولی سا ہے۔ میں کہتے ہوں۔ اس میں کوئی  
شبہ نہیں کہ۔ اس میں ایک خط ہے جو پشاور کے یوسف رکن

ذہبیہ نے لکھا ہے کہ والد میرے پاں کی بوت کے سنوٹ پورٹ پر لکھے ہوئے معلوم  
اور توت بند کے مصنف مولانا محمد یوسف جعفری نے لکھا ہے کہ ان کے بعد  
یہاں کی لوگوں کی نگاہوں پر رہا ہے کہ ان کے اپنے اپنے کمال و ادب اور اس میں کور  
اپنے آپ کو زندہ جوار پر بندھا ہوا ہے اس کو دیکھتے ہیں کہ وہاں کے  
جہانوں کے غرور و غمخیز کا علم ہوتا ہے وہاں ان کی بہاری و غریب کی داستان  
سمیٹیں۔ ہر درخت و پھل و پھل و پھل کے جہان میں ان کی جہانوں کے  
ان کی ہر قوم و شاہدوں کو شان و شوکت کا مالک بنا دیا کہ ان کے دران  
کی ان کے دہان نفرت کے عجیب و غریب پیران چڑھنے لگے جو ان کے جہانوں  
وہاں کے باشندے ہیں۔



سمہ میں ہنڈ کے اس پاس موجودہ گاؤں ناہوہ کے نزدیک  
 واقع ہے۔ یہ گاؤں جس سے میں اچھوڑا واقف ہوں۔ ہنڈ کے  
 مقام پر دیاٹے سندھ کے گھاٹ سے چار میل اندر کی طرف واقع  
 ہے۔ اور اس کے چاروں طرف پانچ بڑے بڑے ٹیلے ہیں  
 جن میں سے ایک ٹیلہ پچاس فٹ اونچا ہے۔ اس کے علاوہ لاہور  
 سے آگے دوسرے گاؤں جلسی سے دو میل جنوب میں چار پانچ  
 میلے اور ہیں۔ جو قریب قریب اتنے ہی بڑے ہیں۔ یقینی طور پر  
 یہی وہ جگہ ہے جس پر عربوں نے حملہ کیا تھا۔ اس کے متعلق  
 کہا جاتا ہے کہ یہ جگہ وادی پشاور کے راستے کو بل سے ملتان  
 جانے والی سڑک پر واقع ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ بھی ممکن  
 ہے کہ فرشتہ نے اپنی تاریخ کے دیباچہ میں جس لاہور کو  
 ہندو شاہیہ ہے پال کا دار الحکومت بتایا ہے وہ پنجاب کا  
 لاہور نہیں بلکہ یہی لاہور ہے۔ جسے پال کو محمود غزنوی  
 نے شکست دی تھی اور یہ کہ "ادھند" یا "وے صفہ" جہاں  
 ایک زمانہ میں ہندو شاہی منتقل ہو گئے تھے۔ موجودہ ہند کا  
 نام نہیں تھا۔ ہنڈ دریا کے بائیں کنارے ایک چھوٹے  
 سے قلعہ میں تعمیر کیا گیا ہے۔ یہ جگہ ایسی غیر محفوظ ہے کہ یہ  
 کبھی دار الحکومت نہیں رہی ہوگی۔ البتہ گھاٹ کی حفاظت  
 کے لئے یہ مضمون لاہور کا کام فرمادیتی ہوگی۔ یہاں ایسے ٹیلے

میں ہیں بہنیں پرانے شہر کے کھنڈر سمجھا جا سکے۔ دار الحکومت  
کسی ایسی جگہ واقع ہو گا۔ جو سیلاب سے محفوظ ہو۔

امید ہے کہ چار میل اندر کی طرف وہیں ہو سکتی ہے جہاں لاہور  
گاڑن مئے آس پاس اپنے ٹیلے میں۔ (پٹھان)

سرا دلعت کیرد کے بیان کے اس متن کو غلط سے پڑھا جائے تو  
یہ بات آئینہ ہو جاتی ہے کہ محمود غزنوی کے دور کا ہندوستان وادی  
پشاور اور اس کے گرد و نواح میں موجود تھا اور یہ کہ محمود غزنوی نے  
ہندوستان کے جس دار الحکومت پر حملہ کیا تھا وہ پنجاب کا شہر لاہور  
نہیں تھا بلکہ غزنوی کے عہد میں یہ وادی میں لاہور کے نام سے آباد  
تھا۔ اگر ہم برصغیر میں غزنوی عہد کے اسلامی نقشے پر غور کریں تو تب بھی  
ہمیں کیرد کا یہ بیان یعنی بر حقیقت معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ  
غزنوی عہد میں دریائے سندھ کے اس پار محمد بن قاسم کی قائم کی ہوئی  
اسلامی حکومت (جو اس وقت تک خلافت سے رابطہ تیار ہو چکی تھی)  
ابھی زندہ تھی۔ اور اسی طرح افغانستان کے علاقے میں بھی اسلام  
کا سوز و گداز تھا۔ اس لئے ہندو ازم کا ٹکڑا نہ  
وہ عہد کے ہندو شاہوں کی گہری وادی پشاور اور اس کے گرد و نواح  
کا علاقہ ہی نہیں بن سکتا تھا۔ اس لئے یہاں یہ بات قدرے دفعہ کے  
ساتھ کہی جا سکتی ہے کہ محمود غزنوی کے دور کا ہندوستان وادی  
پشاور اور اس کے گرد و نواح کا علاقہ تھا۔ اور اس ہندوستان میں

جو زبان بولی جاتی تھی وہ وہی "الہندی" زبان تھی جس کا تذکرہ گذشتہ باب میں قدرے تفصیل سے کیا چکا ہے۔ جسے غزنوی عہد کے تاریخ دانوں نے "الہندی" کے نام سے یاد کیا ہے۔ اور جسے ہم آج "ہندکو" کہہ کر پکار رہے ہیں۔

محمد غزنوی کی سب سے پہلی لڑائی ۵ اگست ۱۰۰۱ عیسوی میں لاہور کے راجہ جے پال کے ساتھ وادی پشاور میں ہوئی تھی۔ اس لڑائی میں راجہ جے پال محمد غزنوی کے سپاہیوں کے ناقور ہونے پر ہمو گیا تھا۔ لیکن شاہ غزنوی نے اس پر خراج لگانے کے بعد اس کو رہائی بخش کر دوبارہ حکومت کرنے کا موقع دے دیا۔ لیکن وہ اس سرزمین پر پہلے کی طرح برہمن راجہ قائم نہ کر سکا۔ چنانچہ اس اپنے آگ کا ایک بہت بڑا لاڈ جلا دیا۔ اور اس میں گود گرا اپنے آپ کو زندہ جلا دیا۔ فوراً ولیم کالج کے مولوی اعظم اور واقعات ہند کے مصنف مولوی محمد یوسف جعفری لکھتے ہیں کہ راجہ جے پال کے زندہ جلا جانے کے بعد اس کا بیٹا اند پال تخت نشین ہوا۔ ترجمہ ان کے بعد اس کا بیٹا اند پال اس کے راجہ تخت کا مالک بن کر لاہور کی راجدانی پر محمد غزنوی کو خراج دیکر حکومت کرنے لگا۔

(Page 18) محمد یوسف جعفری

جعفری صاحب کی اس عبارت سے یہ اندازہ بخوبی کیا جا سکتا ہے

کہ گوہر لونی کے دور میں غائب ہو گیا۔ اس کے بعد جو لونی میں رہا وہاں سے گزرا تھا  
 میں نے وہاں زندہ دیکھا۔ وہ اندر میں بندھا ہوا تھا۔ اس کے بعد یہاں سے گزرا  
 قدیم ہند کی زبان کے اس دور کو ہم پرہ و ناک ہند کے غزالی کہتے ہیں۔  
 اس کے بعد انوار غزالی کی آمد کے بعد اس زمانہ کے ہندو کو ہم سنا کہ ہے۔  
 اس کے بعد انوار غزالی کے بعد اس زمانہ کے ہندو کو ہم سنا کہ ہے۔  
 آمد کے بعد جو ہندو پاک ہند اس دور کے ہندو کو ہم سنا کہ ہے۔  
 جس کی تہذیب کے بعد ہندو زبان میں شاعرانہ ہوشیار بنانہ رہا۔ غزالی  
 کے بعد اس زمانہ کے ہندو کی شکست و ریخت دور تھا جس میں تغیر و تبدل کا عمل  
 اس انداز میں ہوتا تھا۔ اس کی زندہ دہن آج کی ہندو زبان  
 کی جیت اور رات ہے۔ جو ہندو شاہیہ دور کی ہندو کی ہے۔  
 اور جہاں تک ہے۔

## ہند کو زبان کا اسلامی دور

قدیم ہند پر محمود غزنوی نے یکے بعد دیگرے بارہ حملے کئے مگر اسلام کے اس مرد مجاہد کا ہر قلعہ ہندو شاہی کے علاوہ ہندو شاہیہ دور کی قدیم مندریں بھی کبھی ضرب کاری سے کم نہ گئیں۔ یہاں کے ہند کو بونسنے والے تہذیبیہ ہونے لگے۔ رسیہ یا تیگمات "سدا کی راس" سے یعنی یا بپوتہ سے۔ جو اپنے احوال نے دریائے سندھ کے کنارے آباد رہا اور اپنا پناہ لینے میں عافیت کبھی نہ ملے۔ ان کے اجداد کے زیر نگین تھے۔ ان کو چھ سالانہ اسلام نے انہیں دریائے سندھ کے کنارے آباد کر دیا۔ ان کے سامنے میں غزنوی کے تحت نہیں دیا۔ یہ مرد ہندو تھے۔ شیعہ و فرقان کے سامنے میں غزنوی کے تحت توڑتا ہوا کفرستان کو مانتے تھے۔ جو عین امانت کا پتہ کرتا تھا۔ اور انہوں نے مومنات کے شور و زماں ہند کی اینٹ سے اپنے عمارتوں کو آباد وادی پشاور — گندھارا — ہند کو زبان کی ہم جہانی ہونے کے برعکس کی پہلی چھائی ہو کر تھی۔ وہاں ہندو شاہیہ کے ہندو شاہیہ نے دلی زبان ہند کو شیعہ اسلام کی عزت سے ہمہ جہت دوہرا کر رکھا۔ کہنے لگتی ہے تو اس کی نئی زبان کی بے بسی لگتی ہے۔ اور اس کے



ہیں اسلام کی روح سرایت کرنے لگتی ہے۔ وہ اپنی قدیم ترقی یافتہ صورت کو اسلام کے نام پر سادہ بنی ہے۔ اور پھر صدیوں تک بے سر و سامانی کے عالم میں زندہ رہتی ہے۔

دانش پسندوں میں محمود غزنوی کے پرچم اسلام ہارنے کے بعد ہمال پر فوراً اسلام کی نیا بنیاد بنائی گئی۔ ان کے لئے ایک تہوار چھوڑ دیا گیا ہے اور وہ اسلام میں ترک و احتشام نے ساتھ جینے لگتا ہے۔ اس کی مثال ہمیں بطور سہولت کی روحانی کشش ہی ہو سکتی ہے۔ محمود غزنوی کے دور و بند کے ساتھ ہی یہ تہوار سے دریائے سندھ کے کناروں تک اسلام کا پھل پھولنے لگا ہے اسلام کے پھول پھلنے لگے نظر آتے ہیں۔

جب اسلام آیا تو دادی پشاور کے باشندے غزنوی کی طرف بھاگے۔ اور ہمال نے پنجند کے علاقے میں دادی کے کنارے ایک نیا شہر آباد کیا۔ جس کے متعلق اہل کتب و قلم آرازی کرتے ہیں۔

یہ بات بھی کچھ میں آتی ہے کہ دریائے راری کے کنارے بسنے والے بڑے شہر کا نام اچھ کوڑی پر رکھا گیا جو ہر سندھ کے کنارے واقع تھی۔ ادب اب یہ معروف ہے۔

(پٹنن صفحہ ۱۰۹)

سرولف کیرد کے اس قبائل کو اگر ریستہ ان کی جتنی توجہ ہو سکتی ہے۔ اس کے دریائے راری کے کنارے آباد خود بصورت شہر آبادی کی تیار باطل اس کی تہذیب کی طرف توجہ ہوئی۔ جو گندھارا سے ترک وطن کر جانے والا ہے

بودھوں نے افغانستان کے جنوب میں آباد کیا تھا۔

گزر چکا ہے۔ بھارت کے بوزھوں سے موجود افغانستان کے جنوب  
میں قندھار نامی شہر آباد کیا۔ قندھار کے رہنوں نے سوانہ بنو دھول  
کے ماتحت رہا۔ بھارت کے بوزھوں سے سرحد پر ہونے کے بعد ان پر حملہ آور ہوا  
اور اس طرح انہوں نے اپنے قبضہ لاہور و چوہدرائی پشاور میں قید ہو گئے  
کوارا کھڑا تھا کے نام پر دریا سے رادھی کے کنارے ایک اور لاہور  
بنیاد رکھی۔ جو مغلیہ دور میں بہت ہی خوبصورتی کا حامل اور تاریخی شہر رہا  
رہا۔ ناچا گیا۔ ہمارے اس بیاد کی تصویریں سال ہی میں قلعہ لاہور کی کھدائی  
کے دوران ملنے والی تصویرات ملتی ہیں۔ یہ کھدائی ۱۹۵۰ء میں  
لاہور کے قلعہ میں دیوانہ خانہ کے ہال میں ایک اہم مقام کو منتخب کر کے  
کی گئی۔ تاکہ اس شہر کی ابتدائی تاریخ کو چند مزید روایات پر مبنی  
کالچو کچھ علم ہو سکے۔ محکمہ آثار قدیمہ کے یقین الدین اہم۔ اس قلعہ میں  
کے عنوان سے اپنے ایک مقالے میں اس کھدائی کے متعلق تحریر فرماتے  
ہیں کہ

”جب کھدائی میں فٹ گہری کی گئی تو بارہ قندھی پرست جو  
ایک دوسرے کے اوپر ہتھے ظاہر ہوئے جو ایک دوسرے  
کے اوپر ہتھے ظاہر ہوئے۔ اوپر کی تین ہیں برف نومی اور  
سکھ دھند کی موجودگی کی شہادت دیتی ہیں۔ اور جن ظاہریوں  
کے آثار ظاہر ہوئے ان کی تحقیق سے معلوم ہوا کہ ان کی تہ



دہی تیسری تین یا دو تہیں (آٹھویں اور نویں) بغیر و تبدیل کی مکمل  
تھیں۔ گویا یہ ایک انقلابی دور تھا۔

(۵) اور آخری تین تہیں (۱۰ سے ۱۲ تک) قبل از اسلام کے دور کی  
چغلی کھا رہی تھیں۔

گویا بارہ تہوں میں مرت تین تہذیبی تہیں ایسی ملیں جو موجودہ لاہور  
کو قبل از اسلام میں موجود ثابت کر رہی تھیں۔ اور کئی تہوں کا باقی  
۳ حصہ اس بات کی چغلی کھا رہا تھا کہ موجودہ لاہور پر قدیم سے زیادہ  
جدید اثرات مرتب ہیں۔ یہاں ایک بات قابل ذکر ہے کہ لاہور  
کی کھدائی کے دوران ملنے والی نوادرات پشاور کے عجائب گھر میں  
پڑی ہوئی ہندو شاہی نوادرات جیسی ہیں۔ جو اس بات کی غرض  
ایں کہ آئندہ کا لاہور اُس وقت وجود میں آیا جب وادی پشاور نور ست  
سے پوری طرح مستفیض ہو چکی تھی۔ اور یہاں ہندو شاہوں اور ان کی  
تھندی کے لئے کوئی جگہ نہیں بچی تھی۔ اگرچہ ہمارے اس دعوے کی  
تصدیق ماہرین آثار قدیمہ کے اس قول سے بھی ہو جاتی ہے کہ موجودہ  
لاہور کی کھدائی سے ابھی تک دیر کے دور کے اثرات کا کوئی پتہ نہیں  
چل رہا۔ تاہم، ہم اپنے اس دعوے کو اُس وقت تک ایک ٹھوس  
حقیقت نہیں سمجھتے جب تک ہند کو کی جنم بھومی۔ وادی پشاور  
میں دیائے سندھ کے کنارے قدیم لاہور کے قرب و جوار کی  
کھدائی نہیں کی جاتی۔

قدیم لاہور کے باشندوں نے یہ لاہور آباد کیا۔ لیکن شمشیر زمان اسلام  
نے قدیم ہند کے باسیوں کو تسلیم کیا۔ اور انہیں چھین اور آدام سے رہنے  
نے دیا۔ دادی ہندو کش کے قدیم باشندوں کے شرق اور جنوب کی طرف جاتے  
رہے کہ شمال مغرب کی طرف سے اسلام کا سورج طلوع ہو رہا تھا۔ اور  
ان کی چھوٹی سی ہوئی زبانیں پختہ دنیا کی سرزمین پر بھابی۔ دہلی  
اور گھنڈو وغیرہ میں ہندی اور دادی ہندو کش میں ہندو کو کے ناموں سے  
پروردان چہرے میں۔

محمود غزنوی کے دور کے بعد اور گھنڈو کشی سے پیشتر کم دہش  
آٹھ صدیوں پر مشتمل تاریخ میں ہند کی شاہد ہے کہ دادی ہند اور اس  
کے گرو و نواح کے علاقوں میں غزنوی کے بعد کا دور یہاں کی اسلامی  
حکومتوں کے عروج و زوال کا دور رہا ہے۔ ایک اسلامی حکومت مٹی  
تو دوسری اسلامی سلطنت قائم ہو گئی اور یوں دین محمد کو بول بالا ہونا  
رہا۔ اسلامی اقتدار کے زیرِ تھک اس زمین پر دلی۔ بزرگ۔ قطب  
غوث اور ارباب تشریف لائے رہے اور یہاں کی قدیم ہندو زبان  
کو اپنے فیوض و برکات سے مستفیض کرتے رہے۔ انہوں نے ہند کو سکھی  
یہاں شاہیاں کیں۔ اور یہیں کے مورچہ۔ چنانچہ آج پاکستان کے صوبہ  
سرحد اور دربار سے جہلم کے بس پار بنے واسے کتنے ہندو کون ہیں جن کو  
بیت۔ ملا۔ اعوان۔ قمر بخوہ۔ مدافعی ہمیں قوموں کے افراد ہونے کا فخر  
حاصل ہے۔ یہ لوگ پشت پشت سے ہر سرزمین پر لازم ہدایت چیلانے کی



مذہب انجاء دسے رہے ہیں۔ یہ اپنے آباؤ اجداد کی زبان بھول چک کر  
 ہند کو زبان میں یوں نفث و شنیہ کرتے تھے۔ جیسے اس زبان کے پس  
 ناک۔ یہی لوگ ہوں اور حقیقت بھی یہی ہے۔ ہند کو زبان ان ہی لوگوں  
 کی گویش پر دان چڑھی۔ انہوں نے ہند کو زبان کو عربی زبان کے الفاظ  
 سے مال مال کیا۔ جو ہند کو زبان میں یوں گھل مل گئے۔ جیسے اس ہی  
 کے الفاظ ہوں۔ اور عربی سے ہند کو میں شامل ہی نہ ہوئے ہوں۔  
 عربی زبان سے ماخوذ ہند کو کے ان الفاظ کی فہرست پر غور فرمائیے۔  
 جو ذیل میں پیش کی گئی ہے۔

آ۔ آخر۔ آخری۔ آداب۔ آثار۔ آداب۔ آدم۔ آدمی  
 آنت۔ آل۔ آمی۔ آیات۔ آیات۔

یہ الفاظ عربی زبان کے

یا۔ آخر۔ آخرین۔ آداب۔ آثار۔ آداب۔ آدم۔ آئین  
 آیت اور آیات وغیرہ کی ہند کو اشکال میں جو ہند کو زبان پر  
 اسلامی دور کے اثرات کی زندہ دیں بن کر ہمارے سامنے ہیں۔  
 عربی زبان سے ماخوذ الفاظ کی یہ فہرست ہم نے ہند کو زبان  
 کی نفث کے اس ابتدائی حصے ہی میں سے پیش کرنا مناسب سمجھی ہے  
 جو ہم نے اس کتاب کے اوائل میں بطور نمونہ پیش کی تھی۔ وہ  
 ان چند الفاظ کے علاوہ ہزاروں عربی زبان کے الفاظ ایسے ہیں جو  
 آج کی ہند کو زبان سے یوں مالاوس ہو گئے ہیں جیسے وہ اس ہی

زبان سے گفتگو کرتے ہوں۔ اور ان کو ہند کو زبان سے نکالنا شکل نفرت آتا  
ہو یہ ایک حقیقت ہے کہ اگر ہند کو زبانوں سے عربی کے الفاظ نکال  
لئے جائیں تو یہ زبان اُٹھ کر رہ جائے۔

ہند کو زبان سے عربی کے یہ الفاظ ہند کو زبان کے اسلامی دور  
کے حصہ میں ہیں۔ یہ زبان جو مسلمانیت سے بھی پہلے کی زبان کہا جاتا  
ہے اسے ہندوؤں کی ترویج دہاتی کے دور میں پورے دور سے واسطہ  
پڑا اور ہندوؤں سے مسلمانیت کے رد میں یہ بدعت کی گودی میں پڑا  
جائے گا۔ یہ بدعتوں کی ہمارے ختم ہوئی تو یہ ختم ہو جائے گا۔ یہ بدعتیں  
سج کے زمانہ میں آئیں۔ یہ ختم اس کی آبیاری کرنے لگی۔ ہندوؤں نے  
دور میں یہ دیکھا کہ پھر پھر پھر پھر۔ اور پھر غزنی کی بیخود نے ایک  
بار پھر اس کی جڑ میں ٹنگ کر رکھ دیں۔

غزنی کے حملوں کے بعد تقریباً آٹھ صدیوں کے بعد عربی سے  
تنگ یہ زبان مذہب اسلام کی شفق اور ذات پات سے قبل لغزین  
نظم سے یہ جڑ کو دھمیل پڑا۔ چڑھتی رہی۔ اور پھر صدیوں کا زخم  
بیتنے کے بعد اس زبان پر باب وقت ایسا بھی آیا جب یہ برصغیر  
پاک و ہند کی لوح ہستی پر مذہب اسلامی ثقافت کی امین بن کر اٹھی  
اور اس کا ہر لہجہ اپنے آپ کو دین مصطفیٰ پر ٹکڑے کرنے کے  
مٹے تیر پانے لگا۔ اور اس کا ہر لہجہ دانا کلی داس کے گن گائے لگا  
ہند کو زبان کے اسلامی دہ لے اس زبان کے ادبی سرمے

کو بھی بے حد متاثر کیا جس کا تذکرہ انشاء اللہ العزیز آمندہ الیواب  
 میں ہند کو زبان کے ادب پر بحث کے دوران کیا جائے گا۔

---

# ہند کو ادب کے یادگار نقشہ پارے

- ✽ ہند کو نثر دی کہا نہیں ✽ مختیار علی خیر
- ✽ دیوان گھٹل ✽ استاد غلام رسول گھٹل
- ✽ بہتوں (ہند کو ضرب المثل) ✽ مختیار علی خیر
- ✽ نوبال ماوال (ہند کو شاعری کا انتخاب) ✽ فارغ بخاری
- ✽ کلیاں (ہند کو لہار دوشاعری) ✽ زید آئی اظہر
- ✽ قواعد ہند کو ✽ مختیار علی خیر
- ✽ احمد علی سائیں (تذکرہ و کلام) ✽ رضا ہدانی
- ✽ بابنامہ "ہند کو زبان" پشور ✽ ابن قمر
- ✽ ایبات سائیں احمد علی (مرحوم) ✽ حاجی محمد اریس

# ہمارا آئندہ اشتاعتی پروگرام

- ✽ ہندکو بین برادری کے لیے چارہ و حصہ نام
- ✽ استاد آغا محمد بھٹو کی فن و شخصیت
- ✽ سپنل کی رادیو (ناول)
- ✽ شعل (ہندکو ناول)
- ✽ کلام اقبال کا نسیم ہندکو ترجمہ
- ✽ کشمیری خونی داستان (ہندکو)
- ✽ پتلیں (مجموعہ کلام)
- ✽ کتاب کے پھول (مجموعہ کلام)
- ✽ کرن کرن احبال (مجموعہ کلام)
- ✽ شری شری
- ✽ زید آئی اجہر
- ✽ خاک شمعروی
- ✽ خالدہ بانی
- ✽ آثم سرحدی



باصبر نسیم	مجموعہ کلام	اشک شوریہ
خاک شہزادی	اردو انشائیہ	نور کی قطار
ثاقب حزیں	زمین و آسمان	انہیت اقبال کے کلام
افسوس چشتی	زمین و آسمان	کفر نیٹ
شر شریک	زمین و آسمان	زمین و آسمان
خوشبو	زمین و آسمان	زمین و آسمان
خدا خواہ	زمین و آسمان	زمین و آسمان
زید آبادی انور	اردو مجموعہ کلام	بکھرے پتے
صابر حسین احمد	اردو مجموعہ کلام	من کے تار

ادارہ اشاعت ہندوستان  
پیشوا ہندوستان  
نہن ۱۳۱۳ھ

اسے کتاب کہ تزیین و تکمیل کے

سلسلے میں ہمیں درجنوں کتابوں رسائل

اور رسائل سے استفادہ

حاصل کرنا پڑا جس کی تفصیل اس کتاب کے

آئندہ حصے میں کتابت کے عنوان کے

تحت بشرطہ زبردگی نہایت مستحکم کے

سابقہ پیش کش کا حیا رہی ہے۔



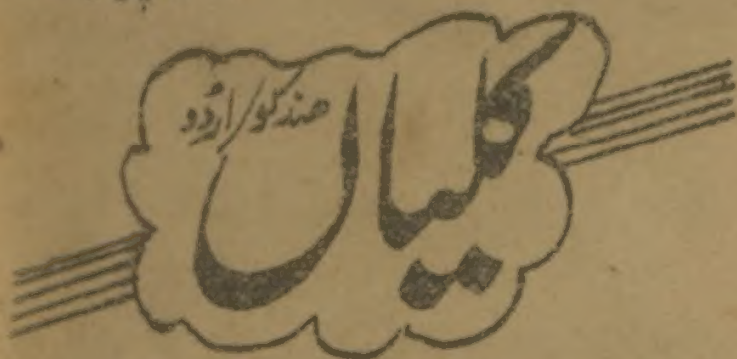


کلیات ہند کو اور اردو لکھنے والوں کی جدید ترین نسل کے کلام کا انتخاب ہے  
یہ سب نوجوان ایک جذبے اور امنگ سے سرشار نظر آتے ہیں۔ یہ ادب  
کی بھولاری کو اپنے تازہ لبوں سے شگفتگی بخشنے کا عزم رکھتے ہیں۔

حسن آہان

کلیات کے بارے میں مجھے یہ کہنا ہے کہ یہ نوجوانوں کے جذبات کا ایک دھار ہے  
بالکل پہاڑی ندی کے دھارے کی طرح۔ چٹانوں کو چیرتا ہوا۔ ٹیرے میڑے  
راستوں سے گزرتا ہوا، پر شور، تند۔

پروفیسر پریشان خشک



جو ہند کو آرٹس کونسل پاکستان (پشاور) کے نوجوان شاعروں کے سہا بہار کلام کا  
حسن انتخاب ہے۔ اور جس کے مرتب ہند کو آرٹس کونسل کے صدر جناب  
زید آئی اے صاحب ہیں چھپ کر بازاریں آچکی ہے۔

ادارۃ اشاعت ہند کو

۷۔ انکریم منشی پشاور صدر سب فون نمبر ۳۱۳۱





ہندکو زبان و ادب کے معروف شاعر و ادیب

صابر حسین امدان

عنقریب درج ذیل کتب منصفہ شہود پر لارے میں

—:0:—

\* ہندکو زبان اور صوبہ سرحد

روزنامہ مشرق میں چھپنے والے ہندکو کے تحقیقی مضامین

—:0:—

چمٹا ہکڑ منہ دے وچ تے ٹال آنے مانگے پا

نقد پر نے چلی چال جیڑی آس چال آنے مانگے پا

\* مائے (ہندکو مجموعہ کلام)

—:0:—

99 \* افسانے دی جمنج (ہندکو افسانے)

—:0:—

\* امتدات احمد علی سمائیں (نادرہ و شا

—:0:—

المشہر ہندکو اکیڈمی پاکستان (پشاور)